

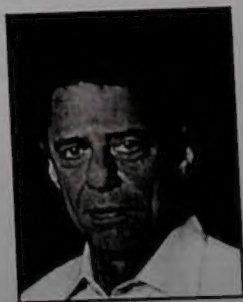
Songbook

Produzido por
Produced by

Almir Chediak

C H I C O BUARQUE

2



Volume 1

Chico Buarque: o mestre da canção / Chico Buarque: the master of song Almir Chediak	□
O craque Chico / All-star Chico Sérgio Cabral	□

MÚSICAS SONGS

A banda	□
Acalanto para Helena	□
A foto da capa	□
Agresta falando sério	□
Almanaque	□
Ano Novo	□
A noiva da cidade	□
A ostra e o vento	□
A pesar de você	□
A Rosa	□
As peneiras	□
Blancarina blues	□
Bravidade	□
Bom conselho	□
Cala a boca, Bárbara	□
Cantando no toró	□
Deixa a menina	□
Desalento	□
De volta ao samba	□
Ela e sua janela	□
Excitação derradeira	□
Fantasia	□
Geni e a imitação	□
Grande hotel	□
Hino de Dornas	□
Ilmo. Sr. Cirio Monteiro	□
Imagina	□
Íl pânico	□
Leve	□
Longo eu?	□
Malandragem	□
Mar e lua	□
Mentiras, eu vi	□
Não existe pecado ao sul do equador	□
Não soudo mais	□
O cio da terra	□
O futelele	□
Onde é que você estava	□
Ousar noite	□
O Velho Francisco	□
Pedraço de mist	□
Pedro pedreiro	□
Ricardo	□
Retorno em branco e preto	□
Rio 42	□
Samba e amor	□
Sem apêndice	□
Será que Cristina volta?	□
Sonhos sonhos são	□
Tango do covil	□
Tem mais samba	□
Troço	□
Uma canção desaturada	□
Valinha	□
Vence na vida quem diz sim	□
Vida	□

Volume 2

Chico Buarque: o mestre da canção / Chico Buarque: the master of song Almir Chediak	6
O artista e o tempo / The artist and time José Miguel Wisnik & Guilherme Wisnik	8

MÚSICAS SONGS

Acorda amor	35
A mais bonita	38
Amendo sobre os jornais	41
Anos dourados	43
A permuta dos santos	46
Aquela mulher	54
A Rita	50
As minhas meninas	52
Assentamento	57
As vitrines	61
A televisão	64
Bárbara	67
Biscate	70
Bom tempo	74
Caçada	78
Cálice	82
Cara a cara	86
Cecília	92
Ciranda da bailarina	89
Cobra de vidro	96
Como um samba de adeus	98
Desencontro	101
Dueto	104
Feijoado completa	109
Folhetim	114
Fortaleza	112
Injurado	117
Iracema voou	120
Januária	122
Lola	124
Meu refração	127
Mil perdões	131
Moto-continuo	135
Novo amor	139
O circo místico	145
O meu amor	149
O último blues	142
Palavra de mulher	152
Partido alto	154
Panacéio	161
Pelas tabelas	158
Quando o carnaval chegar	164
Romance	166
Rosa-dos-ventos	169
Sabá	172
Samba de Orly	176
Sem fantasia	178
Sentimental	182
Sob medida	185
Tanto amar	188
Teresinha	194
Todo o sentimento	191
Uma menina	196
Vai punar	202
Valsa rancho	207
Viver do amor	199

Volume 3

Chico Buarque: o mestre da canção / Chico Buarque: the master of song Almir Chediak □
Chico Buarque: criador e revelador de sentidos / Chico Buarque: creator and revelator of meanings Adélia Bezerra da Menezes □

MÚSICAS SONGS

Al, se eles me pegam agora	□
Ananias, ninguém sabe	□
Amor barato	□
Ana de Amsterdam	□
Angélica	□
Até o fim	□
Até segunda-feira	□
A violina	□
Basta um dia	□
Baticum	□
Bem-querer	□
Brejo da Cruz	□
Cadê você?	□
Carioca	□
Chão de esmeraldas	□
Cordão	□
Cotidiano	□
De todas as maneiras	□
Doze anos	□
Ela desatinou	□
Eu te amo	□
Flor da idade	□
Homenagem ao malandro	□
Joana francesa	□
Juca	□
Las muchachas de Copacabana	□
Ludo real	□
Mano a mano	□
Meia-noite	□
Meu caro amigo	□
Morena de Angola	□
Não fala de Maria	□
Nego maluco	□
Noite dos mascarados	□
Noosso bolero	□
O malandro	□
O meu guri	□
Piano na Mangueira	□
Pois é	□
Primeiro de maio	□
Qualquer canção	□
Roda viva	□
Samba para Vinícius	□
Se eu fosse o teu patrão	□
Sobre todas as coisas	□
Suburbano coração	□
Tanto mar	□
Tempo e artista	□
Tira as mãos de mim	□
Trocando em miúdos	□
Um chorinho	□
Umas e outras	□
Vai levando	□
Valsa brasileira	□
Você não ouviu	□

Volume 4

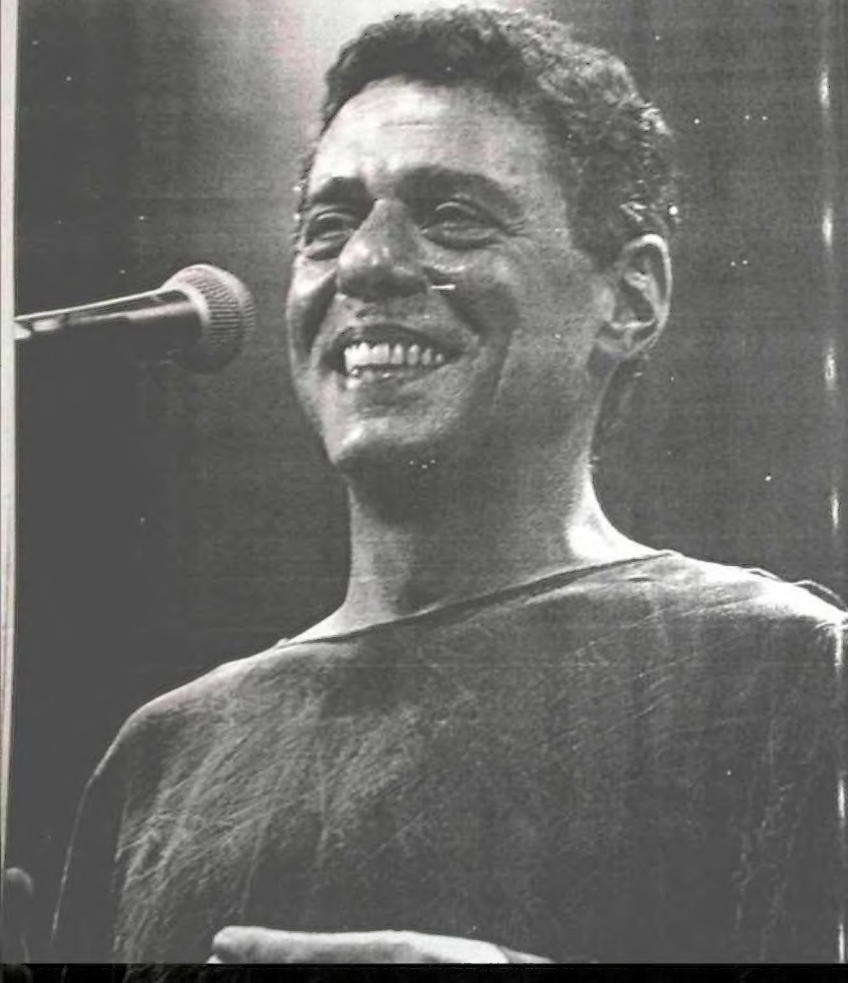
Chico Buarque: o mestre da canção / Chico Buarque: the master of song Almir Chediak □
Entrevista — Pala, Chico Buarque / Interview — Talk to me, Chico Buarque □

MÚSICAS SONGS

A História de Lily Braun	□
A mulher de cada porto	□
Atrás da porta	□
A volta do malandro	□
A voz do dono e o dono da voz	□
Baloque	□
Bastidores	□
Beatriz	□
Boi voador não pode	□
Bye bye, Brasil	□
Carolina	□
Choro bandido	□
Com açúcar, com afeto	□
Construção	□
Corrente	□
Deus lhe pague	□
Ela é dançarina	□
Essa moça tá diferente	□
Fado tropical	□
Fica	□
Futuros amantes	□
Gente humilde	□
Gota d'água	□
João e Maria	□
Léo	□
Levantados do chão	□
Lua cheia	□
Madalena foi pro mar	□
Maninha	□
Morena dos olhos d'água	□
Morro Dois Irmãos	□
Mulher, vou dizer quanto te amo	□
Mulheres de Atenas	□
Na carreira	□
Nicanor	□
O casamento dos pequenos burgueses	□
Olê, olê	□
Olha Maria	□
Olhos nos olhos	□
O que será — Abertura / À flor da pele / À flor da terra	□
O velho	□
Paratodos	□
Pivete	□
Quem te viu, quem te vê	□
Samba do grande amor	□
Soneto	□
Sonho de um carnaval	□
Tanta saudade	□
Tantas palavras	□
Tatuagem	□
Unia palavra	□
Vai trabalhar vagabundo	□
Você vai me seguir	□
Você, você	□
Xote de navegação	□

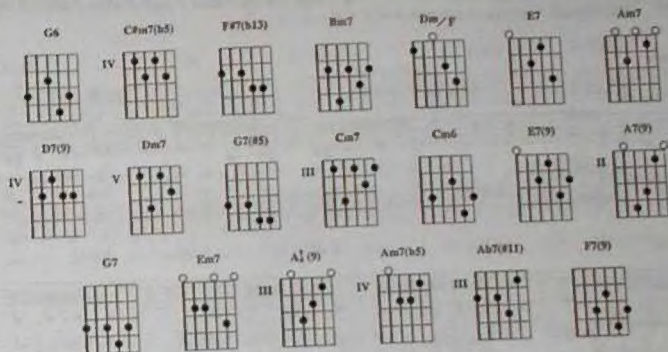
Discografia Discography □

Discografia Discography



Acorda amor

LEONEL PAIVA E JULINHO DA ADELAIDE



G6 / C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 / Dm/F E7 Am7 / D7(9) /
 Acorda amor Eu tive um pesadelo agora Sonhei que tinha gente lá fora Batendo no

Dm7 / G7(#5) / Cm7 / Cm6 / Bm7 / E7(9) / A7(9) /
 portão, que aflição Era a dura, numa muito escura viatura Minha nossa santa criatura

D7(9) / G7 / G7(#5) / C#m7(b5) / F#7(b13) /
 Chame, chame, chame lá Chame, chame o ladrão, chame o ladrão Acorda amor Não é

Bm7 / Dm/F E7 Am7 / D7(9) / Dm7 / G7(#5) / Cm7 /
 mais pesadelo nada Tem gente já no vão de escada Fazendo confusão, que aflição São

/ Cm6 / Bm7 / E7(9) / A7(9) / D7(9) /
 os homens E eu aqui parado de pijama Eu não gosto de passar vexame Chame, chame,

/ G7 / G7(#5) / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / Dm/F E7 /
 chame lá Chame o ladrão, chame o ladrão Se eu demorar uns me—ses Convém,

Am7 / D7(9) / Dm7 / G7(#5) / Cm7 / Cm6 / Bm7 / Em7 /
 às ve—zes, você sofrer Mas depois de um ano eu não vin—do Ponha a roupa

/ A1(9) / A7(9) / Am7(b5) / Ab7(#11) / G6 / C#m7(b5) / F#7(b13) /
 de domin—go E po—de me es—quecer Acorda amor Que o bicho

Bm7 / Dm/F E7 Am7 / D7(9) / Dm7 / G7(#5) / Cm7 /
 é brabo e não sossega Se você corre o bicho pega Se fica, não sei não Atenção Não

/ Cm6 / Bm7 / E7(9) / A7(9) / D7(9) /
 demora Dia desses chega a sua hora Não discuta à toa, não reclame Clame, chame lá.

/ G7 / G7(♯5) / C♯m7(b5) / F7(b13) / Bm7 / Dm/F E7 Am7 /
 clame, chame Chame o ladrão, chame o ladrão, chame o ladrão

D7(9) / Dm7 } } } Cm7 / F7(9) / Bm7 / Em7 / A7(9) / D7(9) / G6 ///
 (Não esqueça a escova, o sabonete e o violão)

Acorda amor

G6 C♯m7(b5) F♯7(b13) Bm7 Dm/F E7

A - cor-da_a-mor Eia ti-ve um pe-sa - de-lo_a-go-ra So-nhei que ti-nha
 cor-da_a-mor Que_o bi-cho_é bra-bo_e de-lo-na-da Tem gen-te já no
 Se vo-cê cor-re_o

A m7 D7(9) D m7 G7(♯5) C m7

gen-te lá fo-ra Ba-ten-do no por-tão, que_a_fli - ção E-ra_a du-ra,
 vão de_en-ca-da Fu-zen-do con-fu - são, que_a_fli - ção São os ho-mens
 bi-chu pe-ga Se fi-ca, não sei não A - ten - ção Não de-mo-ra

C m6 B m7 E7(9) A7(9)

ma-mui-to_en-cu-ra vi-a-tu-ra Mi-nha nos-sa san-ta cri-a-tu-ra - Cha-me,
 E eu a-qui pa-ra-do de pi-ja-ma Eu não gos-to de pas-sar ve-xa-me Cha-me,
 Di-a des-sei che-ga-a tu-a ho-ra Não dis-cu-ta_ã to-a, não re-cla-me Cla-me,

D7(9) G7 1. G7(♯5) C♯m7(b5)

cha-me, cha-me lá Cha-me, cha-me_o la-drão, cha-me_o la - drão A-cor-da_a-mor
 cha-me, cha-me lá Cha-me, cha-me_o la-drão, cha-me_o la-

F♯7(b13) 2. G7(♯5) C♯m7(b5) F♯7(b13)

Não é mais pe-sa - drão Se_eu de-mo - rar uns me -

B m7 Dm/F E7 A m7 D7(9)

se Com - eem, lá ve - zes, vo - cê so - frer

D m7 **G 7(♯5)** **C m7** **C m6** **B m7**
 26 Mas de - pois de um a - no eu não vin - do Po - nha a

E m7 **A 7(9)** **A 7(9)** **A m7(♭5)** **A♭7(11)** **A 8**
 31 rou - pa de do - min - go E po - de me es - que - cer A-

D 7(9) **G 7** **G 7(♯5)**
 36 cha - me lá, cla - me lá, cha - me Cha - me o la - drão, cha - me o la - drão, cha - me o la - drão

C♯m7(♭5) **F♯7(♭13)** **B m7** **D m/F E 7** **A m7** **D 7(9)**
 39 *instrumental*

D m7 **C m7** **F 7(9)**
 44 Não es - que - ça a es - co - va o sa - bo - se - te e o vi - o - lão *instrumental*

B m7 **E m7** **A 7(9)** **D 7(9)** **G 6**
 49

A mais bonita

CHICO BUARQUE

Bb7M(9)	Bb7(9)	Ebm6	Ab7(12)	Am6	Fm6/Ab	G ⁷ ₁	G7-	Gm7
Gm7	Ebm6	A7(b13)	Dm7/A	G7(b13)	G7(13)	Eb(add9)/Bb	Eb7M(9)/Bb	A ⁷ ₁
A7	Db(add9)/Ab	Db7M(9)/Ab	Eb/G	Ab7M	Ab7(911)	Am7	F7/A	Bb6
Dm7(b5)	Ebm7(9)	Ab ⁷ ₁ (9)	Db7M(9)	Db/Cb	Gb6/Bb	A*	Cm7(9)	Ab7
F7(b13)	Em7(b5)	D7/F#	Eb7M(9)	F7(b9)	Gb7M/Bb	Db7M/Ab	Abm6	Gb7M
Bb ⁷ ₁	Bb/Ab	Eb6/G	Ebm6/Cb	Dm7	C7(9)	F ⁷ ₁	Bb ⁷ ₁ /F	

Bb7M(9) / Bb7(9) / Ebm6 / Ab7(13) / Am6 / Fm6/Ab / G⁷₁ G7 Gm7 / Gm6 / Bbm6 /
 Não, então, hoje não quero me reencar Men-se salto do resto—ra

A7(b13) / Dm7/A / Fm6/Ab / G7(b13) G7(13) Eb(add9)/Bb / Eb7M(9)/Bb /
 onde as outras pentavam miguas Dei—xo que as i—guas invadam

A⁷₁ A7 Dm7/A / Db(add9)/Ab Db7M(9)/Ab / G7 Eb/G / G7(b13) / Ab7M /
 meu ros-to Gosto de me ver chorar Finjo que estáo me ven—do

Ab7(911) / Am7 / Ab7M / Ab7(911) / F7/A / Bb6 / Dm7(b5) / Ebm7(9) / Ab⁷₁(9)
 Eu preci—sa me mostrar Bonita Pra que os olhos do meu

/ D67M(9) / Db/Cb / Gb6/Bb / A° / Fm6/Ab / G7 / Cm7(9) / Ab7 / Db7M(9) /
 bem Não olhem mais ninguém Quando eu me revelar
 G7(b13) / Cm7(9) / F7(b13) / Em7(b5) / D7/F# / Eb7M(9) / F7(b9) / Gm6 / Am6 / Gb7M/Bb
 Da forma mais bonita Pra saber como levar to-dos Os
 / Ab7(13) / Db7M/Ab / Abm6 / Gb7M / F7(b13) / Bb6 / Bb/Ab / Eb6/G / Ebm6/Gb /
 desejos que ele tem Ao me ver passar Bonita Hoje eu arrasei
 D7/F# / G7 / Cm7(9) / Ebm6 / Dm7 / Gm7 / C7(9) / F# / Bb /
 Na casa de espelhos Espalho os meus rostos E finjo que finjo que finjo Que não sei
 Bb/Ab / Eb6/G / Ebm6/Gb / Bb6/F

Bb7M(9) Bb7(9) Ebm6 Ab7(13) Am6 Fm6/Ab / G#4 G7
 Não, so - li - dão, ho - je não que - ro me re - to - car

Gm7 Gm6 Bbm6 A7(b13) Dm7/A Fm6/Ab / G7(b13) G7(13)
 Nes - se az - lã - do tris - to - za - on - de - as ou - tras pen - tei - am má - goas

Eb(add9)/Bb Eb7M(9)/Bb Eb7M(9)/Bb A#4 A7 Dm7/A
 Dei - xo que as á - guas in - va - dam meu ros - to Go - sto de me ver cho -

Db(add9)/Ab Db7M(9)/Ab / G7 Eb/G G7(b13) Ab7M Ab7(11)
 rar Fin - jo que es - tão me ven - do Eu pre - ci - so

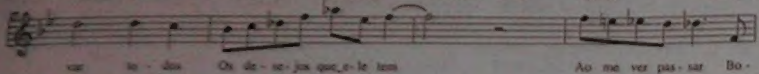
Am7 Ab7M Ab7(11) F7/A Bb6 Dm7(b5) Ebm7(9) Ab7(9)
 me mos - trar Bo - ni - ta Pra que os o - lhos do meu bem
 rall. a tempo

Db7M(9) Db/Cb Gb6/Bb A° Fm6/Ab G7 Cm7(9) Ab7
 Não o - lhem mais nin - guém Quan - do eu me re - ve - lar

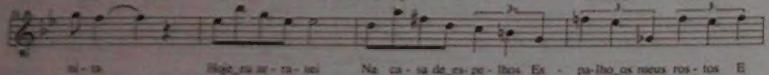
D♭7M(9) G7(13) Cm7(9) F7(13) Em7(♭5) D7/F# E♭7M(9) F7(♭9)



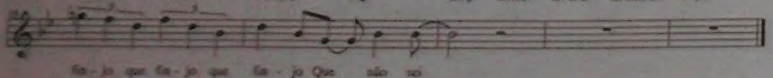
Gm6 Am6 G♭7M/B♭ A♭7(13) D♭7M/A♭ A♭m6 G♭7M F7(♭13)



B♭7 B♭/A♭ E♭6/G E♭m6/G♭ D7/F# G7 Cm7(9) E♭m6

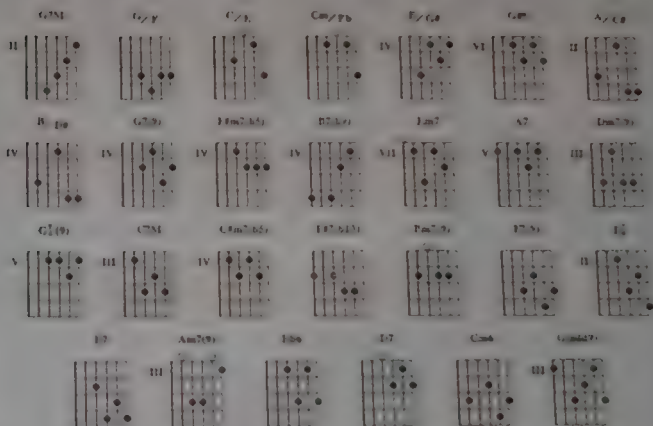


Dm7 Gm7 C7(9) F# B♭7 B♭/A♭ E♭6/G E♭m6/G♭ B♭7/F



Amando sobre os jornais

CHICO LIMA/QUE



G7M / G7/F / C7/L / Cm/Fb / E7/G# / G7M / A7/C# / B7/D# / G7(b9) / / /
 Amando o notis do ra lazen—do a ca—ma sobre os jornais Um po—so po—so

F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / A7 / Dm7(b9) / G1(9) G7(b9) C7M / / / C7m7(b5) / F#7(b13) /
 f—ra Um po—so sobre os jornais Ipar—candev no mundo Molando

Bm7(b9) / F7(b9) / F# / E7 / Am7(b9) / / / / Ebb / D7 / A C# / C#6 / Gadd7 / / /
 amando do com di—ra As coisas pias m—lax De ——

G7M / G7/F / C7/L / Cm/Fb / E7/G# / G7M / A7/C# / B7/D# / G7(b9) / / / /
 Amando o notis a f—ra co lazen—do a ca—ma sobre os jornais f—ra do amando

F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / A7 / Dm7(b9) / G1(9) G7(b9) C7M / / / C7m7(b5) / F#7(b13) /
 n—ra f—ra co lazen—do a ca—ma sobre os jornais Das pa—ginas da—candev Se—ra

Bm7(b9) / F7(b9) / F# / E7 / Am7(b9) / / / / Ebb / D7 / A C# / C#6 / Gadd7 / / /
 da—da co lazen—do a ca—ma sobre os jornais f—ra do amando

G7M / G7/F / C7/L / Cm/Fb / E7/G# / G7M / A7/C# / B7/D# / G7(b9) / / / / F#m7(b5)
 Amando o notis a f—ra co lazen—do a ca—ma sobre os jornais f—ra do amando

B7(b9) / Em7 / A7 / Dm7(b9) / G1(9) G7(b9) C7M / / / C7m7(b5) / F#7(b13) /
 No emba—lo do nos—so amor No arde de lancha al—ra co lazen—do

Bm7(b9) / F7(b9) / F# / E7 / Am7(b9) / / / / Ebb / D7 / A C# / C#6 / Gadd7 / / /
 pal—ra co lazen—do a ca—ma sobre os jornais f—ra do amando

Amando sobre os jornais

G7M G7 C#7 Cm6 F#G# G# AC# BD#

A man-do nos tes a lo-ra la-zen-do a ca-ma sa-bre os por-nos Um
 A man-do nos tes a fi-o tra-ma-do sem-vax ao fre-da por-nos Pa-
 A man-do nos tes a fen-do ten-do por-nos co-ber-ter Po-

G7(9) F#m7(5) B7(9) Em7 A7 Dm7(9) / G#7(9) G7(9)

peu-co jo-ja-dos to-ra Um-peu-co ad-foos de-mais Ia-
 zen-dos em-nos-mar um ri-o Ejar-dre o ca-na-vi-a-a Das
 den-do a-ta-tar-o mon-do No-em-ba-lo do-nas-to a-mor No-ar-

G7M C#m7(5) F#G#(13) Bm7(9) F7(9) E# E7

pa-ra-ma-dos no-man-da Ma-ba-nos o man-da com de-li-cias
 pa-gi-mas-fo-pe-la-das Ser-ni-mas milas da-das e-ai-no-ven-tes
 der-de-tar-tox a-bra-qos Ca-i-ran pa-

Am7(9) F#6 D7 AC# Cm6 G(add9) D.C. 2 vezes

Ai nos-vax pe-leu-re-in-tax De no-til-cias
 Ia-xa-mos os nos-sos se-xos Nav-en-chen-tes

Bm7(9) F#(9) F# F7 Am7(9) F#6 D7









De-ces Rosa um em-pe-to Os nos-sos o-bes-vi-dra-dos De nús-









AC# Cm6 G(add9)









De-ces









Anos dourados

ANTONIO CARLOS JOBIM E CHICO BUARQUE

A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 /
 Parece que dizes Te amo, Mana Na foto—grafia Estamos

E7(b9) / A1(9) / / / A7(11) / / / D7M / / / D#m7 / G#7(b9) / C#m7 / / / D#m7 /
 felizes Te ligo a —folhada E deixo confissões no grava—dor Vai

G#7(b13) / C#m7 / / / D#7 / G#7(b9) / C#7(13) / F#7(11) / Bm7 / E7(b9) / A7M /
 ser en—graçado Se tens um no—vo amor Me vejo a teu lado

F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) /
 Te amo? Não lembro Parece dezembro De um ano

A1(9) / / / A7(11) / / / D7M / / / C#1(9) / C#7(b9) / F#m7 / / / Dm6/r / / /
 dourado Parece bolero Te quero, te que—ro Dizer que não

A7M / F#m7 / B7(13) B7(b13) E1(9) E7(b9) C#7(13) / F#7(b9) / B7(13) B7(b13) E1(9) E7(b9) A6 / / /
 que—m Teus bei —jos nun—ca mais Teus bei —jos nun—ca mais

E7(b9) / / / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M /
 Não sei se eu ainda Te esqueço de fato No nosso retrato

F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A1(9) / / / A7(11) / / / D7M / / / D#m7 / G#7(b9) / C#m7 / / /
 Pareço tão linda Te ligo o—legante E digo confissões no grava—dor

Dm7 / C#7(b13) / C#m7 // D#7 / C#7(b9) / C#7(13) / E#7(9) / Bm7 / E7(b9) / A7M /
 I de-o n co-nos-co Re-ver o gran-de amor Meus olhos molhados
 E#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / E#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / E#m7 / Bm7 / E7(b9) /
 Promissas desmentidas Mas quando me lembro Sou zorra
 A7(9) // A7(11) // // D7M // C#m7(b5) / C#7(b9) / E#m7 / // Dm6/F /
 Amados Ainda te quero Bolero, nossos ver-ões são ba-nais Mas
 / / A7M / E#m7 / B7(13) B7(b13) E7(9) E7(b9) C#7(13) / E#7(b9) / B7(13) B7(b13) E7(9) E7(b9)
 Com a ex-pec-to Teu be-ijo na ca-ma Teu be-ijo na ca-ma
 Gm7(9) / C7(13) / F7M / Bb7M / F7(13) / Fm7(b13) / A1 / F
 mais

Amos dourados

S A7M E#m7 Bm7 E7(b9) A7M E#m7
 Pa-re-ce que di-zes Te a-mo, Ma-ri-a
 la-do Te a-mo? Não lem-bro
 in-da Te-es-que-ço de fa-to
 ma-dos la-na-nos, de-rem-bros
 Bm7 E7(b9) A7M E#m7 Bm7 E7(b9) A7(9)
 Na-to-ra gra-fi-a Es-ta-mos fe-li-zes
 Pa-re-ce de-rem-teo De um a-nos Dou-ra-do
 Sou-nos-a-re-tra-to Pa-re-ça rês fin-da
 Mas quan-do me lem-bro São a-nos dou-ra-dos
 A7(11) D7M D#m7 C#7(b9) C#m7
 Te li-ga-a-te vá-da E de-ix-a con-fu-sões no gra-va-dor
 Pa-re-ce ba-le-ros Te de-ix-a con-fu-sões no gra-va-dor
 Te li-ga-a-te gan-te E de-ix-a con-fu-sões no gra-va-dor
 A-nos da-te
 D#m7 C#7(13) C#m7 D#7 C#7(b9) C#7(13) E#7(9) Bm7 E7(b9)
 Vai ver en-que do- No-tem-um no-vo a-mor Me ve-ja a teu
 E de-ix-a con-te-ten-te Re-ve- o gran-de a-mor Meus o-los molhados

2. C $\frac{7}{9}$ (9) C $\frac{7}{9}$ (9) F $\frac{7}{9}$ m7 Dm6/F A7M F $\frac{7}{9}$ m7
 que - ro te que ro Diz - er que não que - ro Teus

B7(13) B7(13) E $\frac{7}{9}$ (9) E7(9) C $\frac{7}{9}$ (13) F $\frac{7}{9}$ (9) B7(13) B7(13) E $\frac{7}{9}$ (9) E7(9)
 be - jos não ca mais Teus be - jos não ca

A6 E7(9) Ao *clrep. e* \emptyset
 mas Não sei se eu a -

D7M C $\frac{7}{9}$ m7(9) C $\frac{7}{9}$ (9) F $\frac{7}{9}$ m7
 que - ro Ho - le - ro, nos - tes ver - mos cho - ba - mos

Dm6/F A7M F $\frac{7}{9}$ m7 B7(13) B7(13) E $\frac{7}{9}$ (9) E7(9) C $\frac{7}{9}$ (13) F $\frac{7}{9}$ (9)
 Mas co - mo eu es - pe - ro Teus be - jos não ca mais Teus

B7(13) B7(13) E $\frac{7}{9}$ (9) E $\frac{7}{9}$ (9) Gm7(9) C7(13) F7M B $\frac{7}{9}$ M E7(13) Em7(13) A $\frac{7}{9}$ E
 be - jos não ca Teus

Copyright 1986 by JOHIM MUSIC LTDA

Rua Visconde de Taubaté, 414-1320 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.
 Copyright 1986 by MARCELA ELLERES MUSICALS LTDA
 Avenida Ataulfo de Faria, 135-1506 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.

G#7/A G7/A A7 D7 C#7/D C7/D C#7/D D7 D#1 D7(#11) Am/D B7/D# A/C# B7 B/A
O bom José desalo—jado Pode agora despertar E acender os seus fósfor

E/G# D/F# E7 / A7 G#7/A G7/A G#7/A A7 G#7/A G7/A G#7/A A7 G#7/A G7/A
sem terra, sem trabalho e pão Vai a Virgem de alabastro

G#7/A A7 G#7/A G7/A G#7/A A7 G#7/A G7/A G#7/A A7 G#7/A G7/A A7 D7
Concei—ção Na charola para a igreja do Bonfim A Conceição

C#7/D C7/D C#7/D D7 D#1 D7(#11) Am/D B7/D# A/C# B7 B/A E/G# D/F# E7
incom—dada Vai ouvir nossa oração Nes livrar da seca, da encurrada e da estajão

/ A7 // B7 A#7/B A7/B A#7/B B7 A#7/B A7/B A#7/B B7 A#7/B A7/B A#7/B B7
ru—im Bom Jesus de luz neon, sal do Bonfim


A#7/B A7/B A#7/B B7 A#7/B A7/B A#7/B B7 A#7/B A7/B B7 E7 D#7/E D7/E
Pra capela de São Carlos Borro—neu O bom Jesus contrari—ado

D#7/E E7 E# E7(#11) Bm/E C#7/F# B/D# C#7 C#7/B F#7/A# E/G# F#7 F#7 C#7
Deve se lembrar enfim De mandar o tempo de fartura que nos pro—me—teu


B#7/C# B7/C# B#7/C# C#7 B#7/C# B7/C# B#7/C# C#7 B#7/C# B7/C# B#7/C# C#7 B#7/C#
Borro—meu pedra—sabão vai pro altar

B7/C# B#7/C# C#7 B#7/C# B7/C# B#7/C# C#7 B#7/C# B7/C# C#7 F#7 E#7/F# E7/F#
Pertem—cente à catedral—nile de Nazaré A Nazaré vai de jumento

E#7/F# F#7 F#7 F#7(#11) C#m/F# D#7/F# C#7/E# D#7 D#7/C# G#7/B# F#7/A# G#7 / A
Pro mosteiro de São João E o Evangelho—lida pra pavil—ca de São Jo—sé

 (simila)
G A G A G A G A G A G A G A G A
Mas se a vida mesmo assim não melhorar Os beatos vão largar a bo—a-fé

G A G A D7 D#1 D7 / / D#1 D7(#11) Am/D B7/D# A/C# B7 B/A E/G#
E as pa—róquias com seus santos Tudo fora de lugar Santo que quiser voltar pra casa


} } } A G A G A G A
Só se for a pé

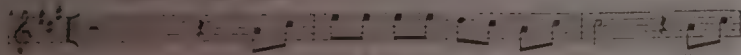
A normalidade dos dados

10174

07 67A 67A 67A



47 GFA GFA GFA



Não jo - se de por - ce - la - ba Não não - ha Na ma -
 Na a Na vem de a - la - ha - tro Com - cel - ção Na cha -

Viii a Virgem de a - la - bas - tro Con - cel - ção

Na mu.
Na cha.

A7 G17/A G7/A A7 D17 C17/D C7/D C17/D

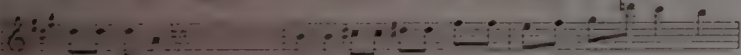


ma da l ma - co - la - da Co - ra - ci - do
co - la - da na a pre - ca - do Bo - co

O bom Jo - sé de - sa - lo - ja - do Po - de - a -
A Con - cel - ção in - co - mo - da - da Val - ou -

A Con - cel - to in - co - mo - da - da Val ou -

D2 D2 D2 (11) 4 mD B7(D) A/C B7 (U) (A/C) D2 E7



$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

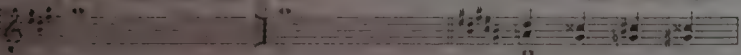
l a - ca - dr - es - sus - fi - c - a - ra, sem - bu - lho_e
 des - li - v - ra - da - se - ca, da - en - x - ur - ra - da - e - da - ex - ta - ç - ão

Son - li - vat da - se - ca, da - en - sur - ra - da, e da - ra - ta - ção

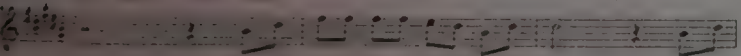
A7 C57A C57A C57A

AT

197 A 7/A B A 7/B A 7/B



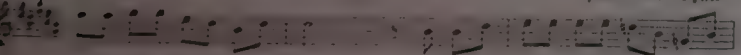
R? A¹-H A²-H A³-H



Bom Je - sus de luz re - co - n - sal do Bom - sim

Pra 53.

B7 A7/B A7/B B7 E7 D17/E D7/E D17/E

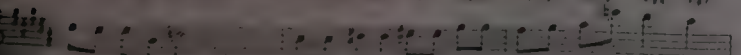


1. Δ is a \mathbb{Z} -module (or a \mathbb{Z} -algebra).

(c) $\ln m \quad J_c = \sqrt{2} \cos(\pi/2) = \pi = 3.14$ (d) $[x - y]$

(c) $\lim_{x \rightarrow 0} f(x) = \lim_{x \rightarrow 0} \sin(x) = 0 = f(0) = f\left(\frac{0}{2}\right)$ [x = y]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

[illegible]

De man dat o lems ge de lre lu - ra que nos pro - ne -

De man dat o leen po de le la - ra que dus den -

C#7 B#7/C# B7/C# B#7/C#

C#7 B#7/C# B7/C# B#7/C#

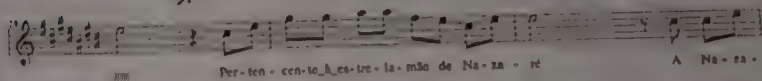
✓



✓

✓

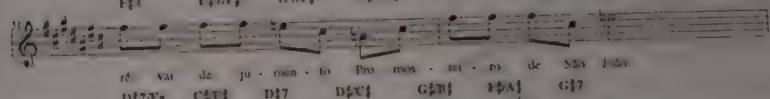
C#7 B#7/C# B7/C# C#7



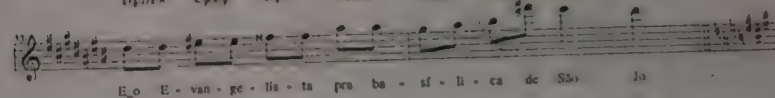
1000

ré vai de ju - men - to Pro mos - tet - ro de São João

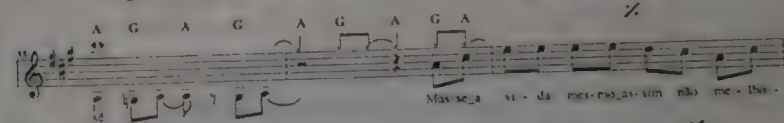
D#7/F# C#7 D#7 D#7/C# G#7/B# F#A G#7



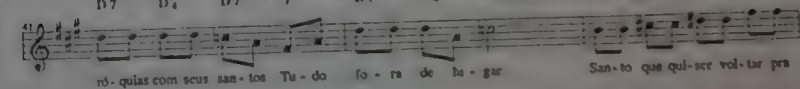
A G A G A G A G A



ter Ox be - a - tos vão tar - gar a bo - a - fé E as pa -



D7 D#7 D7 / D7 D#7 D7(11) Am/D B7/D# A/C# B7 B/A



F#G# A G A G A G A G A



fade out

Copyright 1981 by LOGO MUSIC PRODUÇÕES ARTISTICAS LTDA

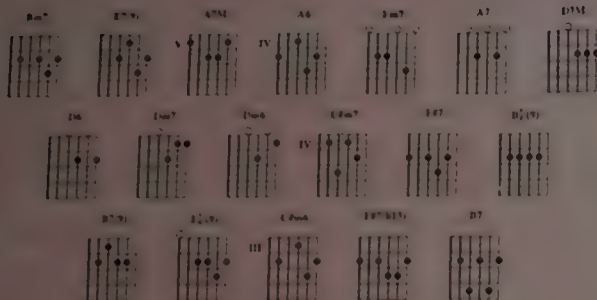
Avenida Rui Barbosa, Nº1401 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright 1981 by MARCULA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA

Avenida Amílcar de Faria, 138/140 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.

A Rita

CHICO BUARQUE



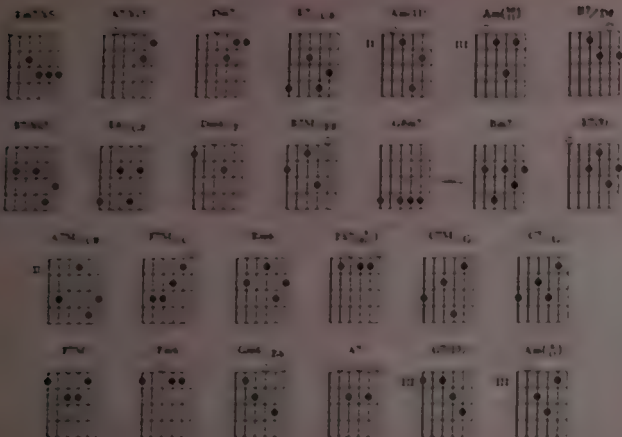
Bm7 / E7(9) / A7M / A6 / Fm7 /
 A Rita levou meu coração No coração de—la Meu assa—nto. Levou junto com e—la E o que me é de
 A7 / D7M / D6 / Dm7 / Dm6 /
 Cora—m. Arranhou-me da pei—to E tem mais Levou seu retra—to, seu tra—po, seu pra—to Que
 C#m7 / E7 / Bb(9) / B7(9) / E7(9) / Bm7 /
 papel? Uma imagem de Si—l Francis—co E um bom dis—co de Noel A Rita matou
 / E7(9) / A7M / A6 / Bm7 / A7 /
 meu an—te De vingan—ça Nem bran—ça de—xo Não levou um ris—to Porque não tinha não
 / D7M / D6 / Dm7 / Dm6 / C#m6 /
 Mas causa—da perda e dan—to Levou os meus pia—ces Meus pia—ces en—ga—ces Os meus vin—te a—nos
 / E7(9) / D7 / E7(9) / A6 / /
 O meu cora—ção E sem de tu—do Me deixou ma—do Um va—lido

Bm7 E7(9) A7M
 A Rita levou meu coração No coração de—la Meu assa—nto
 A6 Bm7 A7 D7M
 Levou junto com e—la E o que me é de cora—m Arranhou-me da pei—to E tem mais

Le-vou seu re-tra - to, seu tra - po, seu pra - to Que pa - pel? U-ma -
 ma-gem de São Fran - cis - co E um bom des - co de No - el
 A Ri - ta ma-tou nos-so-a-mor De vin - gan - ça Nem he - ran - ça dei-xou
 Não le-vou um toe - tço Por-que não ti-nha não Mas cau-sou per-da e da - nos
 Le-vou os meus pla - nos Meus po - bres en-ga - nos Os meus via - z - nos O meu co-ra-ção
 E a-lém de - do Me dei-xou mu - do Um vi - o - tço

As minhas meninas

CHORO PARA QUÊ?



Em7 // A7 // Dm7 // E7/G#9 // Am11 // Am(11) // B7/D#9 //

Quem se me—cha—va me—cha—va As me—chas me—cha—va Fra—go de que elas vão

B7b9 // E7/G#9 // Dm7 // B7b9 // G#m7 // Dm7 // E7/G#9 // A7m/C# //

De lá se—cha—va me—cha—va As me—chas se—cha—va Vão as

F#m7 // Dm7 // B7b9 // G#m7 // C7/G // F#m7 // F#m7 // G#m7/Pb //

me—chas se—cha—va me—cha—va De lá se—cha—va De lá se—cha—va

// A7 // Dm7 // C7/G // Em7(b5) // A7(b13) // Dm7 // E7/G#9 //

pe—cha—va me—cha—va De lá se—cha—va As me—chas vão

Am11 // Am(11) // E7/G#9 // B7b9 // E7/G#9 // Dm7 // B7b9 // G#m7 //

me—chas se—cha—va me—cha—va me—chas se—cha—va me—chas se—cha—va

F#m7 // B7b9 // A7m/C# // F#m7 // Em7 // B7b9 // G#m7/Pb //

me—chas se—cha—va me—cha—va me—chas se—cha—va me—chas se—cha—va

C7/G // F#m7 // Dm7 // G#m7/Pb // A7 // Dm7 // G7(b13) // Em7(b5) //

me—chas se—cha—va me—cha—va me—chas se—cha—va me—chas se—cha—va

A7(b13) // Dm7 // E7/G#9 // Am11 // Am(11) // Am(11) // Am(11) //

me—chas se—cha—va me—cha—va me—chas se—cha—va me—chas se—cha—va

Em7 // Am(11) // Am(11) // Am(11)

1 m7(♭5) A 7(♭13) Dm7 E 7(♭9) A m(11)

O - ba as na - has me - ni - nas As na - has me - ni - nas Deu -

A m(♭11) B 7(♭13) B 7(♭13) E 4(♭6) D m6F

de - que - las vão Se já sa - em so -

B 7M1♯ G♯m7 Fm7 E 7(♭9) A 7M1♯

za - has As na - has da - ma - nha em - ção Vão as

li - na Da em - na da - ma - gi - na - ção Pa - de - o

F 7M1♯ B m6 B 7(♭13) C 7M1♯ C 7(♭9)

na - has me - ni - nas Le - van - do des - li - nos Tão e - la - ra -

tem - po Mar - car tou - ca na - has Nas fa - ces Com - as li - has Das

F 7M1 F m6 G m6B 7 A 7 Dm7

na - das de um Das - sam por mim E em - ba - ra - vam as

nos - tes de não E a - so - ra - do Mal - tra - tar as me -

G 7(♭13) 1 m7(♭5) A 7(♭13) Dm7 E 7(♭9)

li - has Da mi - nha ro - ça As me - ni - nas são na - has So

mi - nas As mi - nha - não As me - ni - nas são mi - nha - So

A m(11) A m(♭11) B 7(♭13) B 7(♭13) A m(♭11)

mi - nha na mi - nha a - lu - ção mi - nha me -

A m(♭11) A m(♭11) A m(11) A m(♭11) A m(♭11) A m(♭11) A m(11)

mi - nas De - mi - do - ta - ção

Aquela mulher

CHICO BUARQUE

Dm7	E7(11)	A6	E7/A	Bb7M	E7	A7M
G#7(b13)	C#m7	Am6/C	F#m7/B	A#	Dm7/A	Dm6/A
C#7/C#	C#(b5)	F#add9/A#	G#m7	Bb7M	E7	A#m7
D#m7	D#m7/C#	E#m7(b5)	D#m6	A#	Dm/A	E7/G#
Em7(9)/B	A7	E7/A#	B7(9)	E7(11)	Em7(9)	A7(13)
D#m7(b5)	G#7/D#	C#	B7	D(add9)/A	D#m/A	A(add9)

Se você quer mesmo saber Por que que ela ficou com—go Eu digo que não sei Se ela
 ainda não seu casamento Ou se lembra de você Confesso que não perguntei As
 horas da Feito oração na catedral Não cuidamos do mun—do Um segundo

Dm6 A# / C#7/G# / Bm/A E7/G# Em7(9)/B A7 F#7/A#
 sequer Que noites de alucinação Passo dentro daque-la mulher Com outros homens,
 / B7(9) / E7(11) / Em7(9) A7(13) D#m7(b5)
 ela só me diz Que sempre se esbui E até fingiu sentir prazer Mas nunca soube, antes de
 G#7/D# C#m7 C# B7 E7(11) A# B7/A D#add9/A Dm# / A A(add9) / /
 mim Que o amor vai longe assim Não foi você quem quis saber?

Se vo-cê quer mes-mo sa-ber Por que que-e-la fi-cou co-mi-go-lu-di-go que não sei
 Se-e-la-ain-da tem seu en-do-re-ço Ou se lem-bra do vo-cê
 Con-fes-so que não per-gun-tei As nos-sas noi-tes são Iei-to-o-ra-
 ção na ca-te-dral Não cui-da-nos do mun-do Um se-gun-do se-quer
 Que noi-tes de-a-lu-ci-na-ção Pas-so den-tro da-que-la mu-lher
 Com ou-tros ho-mens, e-la só me diz Que sem-pre se-e-si-bui E-a-
 té fin-giu sen-tir pra-zer Mas nun-ca sou-be-an-tes de mim Que-a-

C[m7] C' D7 F7(^{b9}/₁₁) A6 / A♭⁷ A♭⁷

me - va - lem ge - as - so - ra Não tem vo - ce que m - qua - sa - ber⁷ Se vo - ce

0 A♭⁷ F7A D(add9)/A Dm⁹/A A(add9) A(add9)

ber⁷

Assentamento

CHICO BUARQUE ("Tôo" — APAD GUIMARÃES ROSA)

Am	Fm/Ab	C/G	Gb7(b9)	F7M	A7/E	Dm7	A7/C#
Dm6	D#°	Gm6/D	Dm/C	G7(b5)/B	Gm6/bb	G#m(b11)	C7M
C#(9)	Cm7	Bb6	F7M/A	F#6/A	Fm6/Ab	E7/G#	Am6
Bb7	Bbm6/Db	Cm6	F#m7(b5)	Fm7	Bb7M	Am7	C7M/G
Dm7(b5)	G7/B	C/Bb	Am7(b5)	Gb7(b11)	F#6	Bb/Ab	

Am / Fm/Ab / C/G / Gb7(b9) / F7M / A7/E / Dm7 / A7/C# / Dm6
 Quando eu morrer, que me enterrem na beira do chapadão
 / D#° / Gm6/D / A7/C# / Dm/C / G7(b5)/B / Gm6/bb /
 —contente com minha ter—ra Cansado de tanta guer—ra Criado de corcovo
 G#m(b13) / C7M / C#(9) / C7M / Cm7 / C7M / Bb6 / F7M/A / F#6/A
 Zanza daqul Zanza pra o—colá Fim de feira,
 Fm6/Ab / Em/G / E7/G# / Am6 / Bb7 / C7M /
 periferi—ra afora A cidade não mora mais em mim Fracis—co, Serafim Varies embo—ra
 C#(9) / C7M / Cm7 / C7M / Bbm6/Db / C7M / Bb6 /
 Embo—ra Ver o capim Ver o ba—cá Varies ver a cam—pina quando
 F#6/A / E7/G# / Gm6 / F#m7(b5) / Fm7 / C7M / Cm7 /
 No—ra A pira—cema, nos contrasim Bimba, Bel, Bia, Quim Varies embo—ra

C7M / Bb7M / Am7 / Fm6/Ab / C7M/G / Gb7(11) / F7M Morro de

A7/E / Dm7 / Dm7(b5) / C7M / G7/B / C/D# Onde só vento
bem Com a minha ter—ra Cana, caqui Inhamé, abó—bora

Am7(b5) / Fm6/Ab / C7M/G / Gb7(11) / F6 / Bb/Ab
se semeava outora Amplidão, nação, acrílo sem fim Oh, Manuel, Miguilim

/ C7M / Cm7 / C7M / C1(9) / C7M / Bb6 / F7M/A / F6/A
Vamos embo—ra Zanza daqui Zanza pra a—cólá Um de feira,

Fm6/Ab / Em/G / L7/G# / Am6 / Bb7 / C7M /
peritiro— a agora A cidade não mora mais em mim Francis—co, Serafim Vamos embo—ra

C1(9) / C7M / Cm7 / C7M / Bbm6/D# / C7M / Bb6 /
Embo—ra Ver o capon Ver o ba—côá Vamos ver a cam—pina quando

F6/A / L7/G# / Gm6 / F#m7(b5) / Fm7 / C7M / Cm7 /
fo—ra A pra—ceira, nos contravam Binho, Bel, Bia, Quim Vamos embo—ra

C7M / Bb7M / Am7 / Fm6/Ab / C7M/G / Gb7(11) / F7M Morro de

A7/E / Dm7 / Dm7(b5) / C7M / G7/B / C/D# Onde só vento
bem Com a minha ter—ra: Cana, caqui Inhamé, abó—bora

Am7(b5) / Fm6/Ab / C7M/G / Gb7(11) / F6 / Bb/Ab
se semeava outora Amplidão, nação, acrílo sem fim Oh, Manuel, Miguilim

/ C7M / Cm7 / C7M / Bb6 / Am / Fm/Ab / C/G / Gb7(11) / F7M /
Vamos embo—ra Quando eu morrer, que me enter—rem na

A7/E / Dm7 / A7/C# / Dm6 / D# / Gm6/D / A7/C# / Dm/C
bela do chapado —contente com minha ter—ra Cansado de tanta guer—ra

/ G7(9)/B / Gm6/Bb / Gm(b13) / C7M/G /
Crescido de coração

Amentamento

Am Fm/Ab C/G Gb7(11) F7M A7/E
Quando eu mor—rer, que me en—ter—rem Na be—ra do cha—pa—

Dm7 A7/C# Dm6 D# Gm6/D A7/C#
aço Consten—te com mi—nha ter—ra Cans—ta—do de tan—ta guer—

Dm/C G7(b9) Gm6/Bb G7(b13) C7M C1(9) C7M Cm7
a tempo (suado)
na Cres—ci—do de cor—ra—ção

Bb6 **F7M/A** **F6/A** **Fm6/Ab**
 Zan - za da-qui Zan - za pra - co - la Um de fei - ra, pe - ri - fe - ri - a - fo - ra

E7M9 **B7/G#** **A m6** **Bb7**
 O ci - ci - de - ra mais em mim tran - ci - cu, So - ra - fim va - mos em - bo -

C7M **C#(9)** **C7M** **Cm7** **C7M** **Bbm6/Db**
 ra Im - bo - ra Ver o ca - pim Ver o ba - o - bi

C7M **Bb6** **F6/A** **E7/G#** **Gm6**
 Va - mos ver a cam - pi - na quan - do flo - ra A pi - ra - de - ma, ri - os con - tra - vim

F#m7(b5) **Fm7** **C7M** **Cm7** **C7M** **Bb7M**
 Bi - nho, Bel, Bi - o, Quim Va - mos em - bo - ra

A m7 **Fm6/Ab** **C7M9** **Gb7(11)** **F7M**
 Quan - do eu mor - rer Can - ta - do de que - ra Mor - ro de bem

A7/E **Bm7** **Dm7(b5)** **C7M** **G7M**
 Com a na - nha ter - ra Ca - na, ca - qui li - ha - me - a - to - bo - ra

Cm6 **A m7(b5)** **Fm6/Ab** **C7M9** **Gb7(11)**
 On - de só ven - to se se - me - a - va - ou - to - ra Am - pli - do, na - ça, ser - do um fim

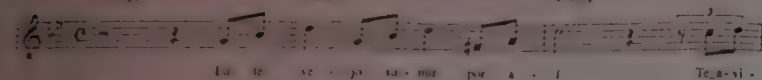
F6 **Bb/Ab** **C7M** **Cm7** **C7M** **C#(9)**
 Oh, Ma - nuel, Mi - guel - um Va - mos em - bo - ra

A4: VIOLÃO

D7(♯9)

Gm7

D7(♯9)

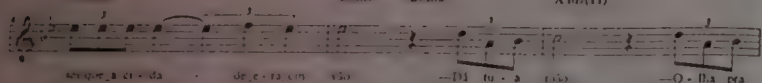


E♭6/G

Bbm7

Bbm6

Am7(11)



D7/A

Gm7

D7(♯9)



Gm7

D7(♯9)

E♭6/G



Cm7

F7

D7M

A7(13)

A7(♯13)

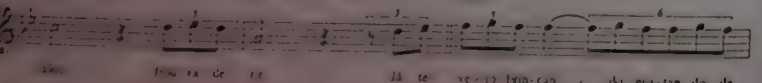


Am7(♯5)

D7/A

F7/A

Bm7D



G7D

Dm7(♯5)

G7D

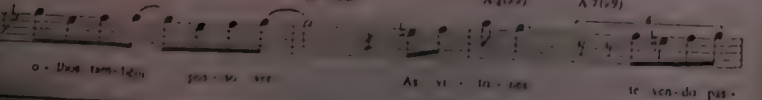


Cm7(♯9)

B7MUB

A7(♯9)

A7(♯9)



Am7(b5) D7(9) Gm7 D7(9)

sar Na ga - le - ri - a Ca - da cla - rão É co-nos-um

Bb6/G A(b6) G7(b13) Cm7(9)

di - a do-pois de-que tro - di - a A - ben-do-um sa - llo

Bb6/Gb F7 Bb7M Bb7 Bb6 C7(b9)

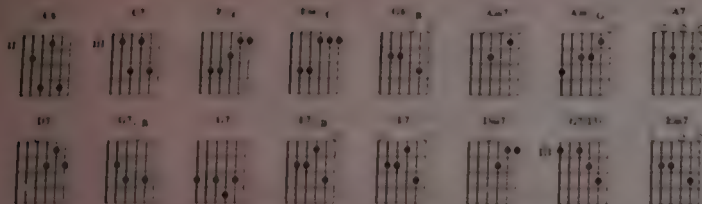
Pas-sas em ex - po - si - ção Pas-sas sem ver teu vi -

F° Bb6 Cm6/G D7(9) Gm7 Gm7(7b9)

gi - a Ca-tan-do-a poe - si - a (Que en-tor-nas no cllo)

A televisão

(11, 12), 4500 :



06 /	07	/	1/c /	/	/	1m/c /	/ /
------	----	---	-------	---	---	--------	-----

O homem da rua é todo o perigo mortal e não cria nada de novo. Mas pra casa não vai.

$$(C_6, C_6, B, Am^7) \quad Am^6 \quad C \quad / \quad Im \quad C \quad / \quad C_6 \quad C_6, B \quad Am^7$$
[illegible]

Am/G A7 / / / D7 C6 G7/B G7 C6 / G7 / F/G /

a cada 6 meses da primeira à última da infância. Na vida adulta, surge a idade e não a idade cronológica.

E7/B E7 Am? / / / / / / Dm? / G7(11) / Fm? /

De uma vez, a vida da Princesa se altera. O Príncipe da rainha (que ela logo descobre ser o príncipe) a salva.

A7 / Dm7 / G7(13) / C6 G6/n Am7 Am/G C6 /

For the negative results, the following table shows the number of cases in each age group.

(7) / r/c / / / Im/c / / / α C6/H 1-3 Am/c

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 1, 1861. It is a formal communication, and it is written in a very formal and dignified style. The President begins by addressing the Congress, and then he proceeds to discuss the state of the Union. He mentions the progress of the country, and he also mentions the difficulties that the country is facing. He then goes on to discuss the policy of the administration, and he concludes by expressing his confidence in the future of the country.

T/C	/	Im/C	/	CG	CG/B	Am	Am/C	13	/	/	/
-----	---	------	---	----	------	----	------	----	---	---	---

1968 - 10.10.1968 - 10.10.1968 - 10.10.1968

07 C6 G7/B 07 C6 / 07 / F/G / F/G 17

[illegible]

/ / / // / 1982 / G-10 / F-1 /

[illegible]

1. 6519 2. $\text{Co}^{+6} + \text{Am}^{+3} \rightarrow \text{Am}^{+6} + \text{Co}^{+2}$ 3. 6520 4. $\text{Fe}^{+2} + \text{Co}^{+6} \rightarrow \text{Co}^{+2} + \text{Fe}^{+3}$

[illegible]

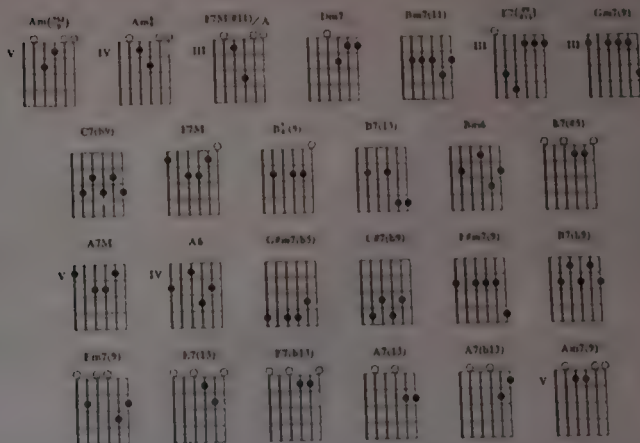
$\Delta q_{\text{ср}} = \frac{\Delta q_1 + \Delta q_2}{2} = \frac{0,76 + 0,89}{2} = 0,825$

07 C6 G7/B

1970-1971 1972-1973 1974-1975 1976-1977 1978-1979 1980-1981 1982-1983 1984-1985 1986-1987 1988-1989 1990-1991 1992-1993 1994-1995 1996-1997 1998-1999 2000-2001 2002-2003 2004-2005 2006-2007 2008-2009 2010-2011 2012-2013 2014-2015 2016-2017 2018-2019 2020-2021 2022-2023 2024-2025 2026-2027 2028-2029 2030-2031 2032-2033 2034-2035 2036-2037 2038-2039 2040-2041 2042-2043 2044-2045 2046-2047 2048-2049 2050-2051 2052-2053 2054-2055 2056-2057 2058-2059 2060-2061 2062-2063 2064-2065 2066-2067 2068-2069 2070-2071 2072-2073 2074-2075 2076-2077 2078-2079 2080-2081 2082-2083 2084-2085 2086-2087 2088-2089 2090-2091 2092-2093 2094-2095 2096-2097 2098-2099 2100-2101 2102-2103 2104-2105 2106-2107 2108-2109 2110-2111 2112-2113 2114-2115 2116-2117 2118-2119 2120-2121 2122-2123 2124-2125 2126-2127 2128-2129 2130-2131 2132-2133 2134-2135 2136-2137 2138-2139 2140-2141 2142-2143 2144-2145 2146-2147 2148-2149 2150-2151 2152-2153 2154-2155 2156-2157 2158-2159 2160-2161 2162-2163 2164-2165 2166-2167 2168-2169 2170-2171 2172-2173 2174-2175 2176-2177 2178-2179 2180-2181 2182-2183 2184-2185 2186-2187 2188-2189 2190-2191 2192-2193 2194-2195 2196-2197 2198-2199 2200-2201 2202-2203 2204-2205 2206-2207 2208-2209 2210-2211 2212-2213 2214-2215 2216-2217 2218-2219 2220-2221 2222-2223 2224-2225 2226-2227 2228-2229 2230-2231 2232-2233 2234-2235 2236-2237 2238-2239 2240-2241 2242-2243 2244-2245 2246-2247 2248-2249 2250-2251 2252-2253 2254-2255 2256-2257 2258-2259 2260-2261 2262-2263 2264-2265 2266-2267 2268-2269 2270-2271 2272-2273 2274-2275 2276-2277 2278-2279 2280-2281 2282-2283 2284-2285 2286-2287 2288-2289 2290-2291 2292-2293 2294-2295 2296-2297 2298-2299 2300-2301 2302-2303 2304-2305 2306-2307 2308-2309 2310-2311 2312-2313 2314-2315 2316-2317 2318-2319 2320-2321 2322-2323 2324-2325 2326-2327 2328-2329 2330-2331 2332-2333 2334-2335 2336-2337 2338-2339 2340-2341 2342-2343 2344-2345 2346-2347 2348-2349 2350-2351 2352-2353 2354-2355 2356-2357 2358-2359 2360-2361 2362-2363 2364-2365 2366-2367 2368-2369 2370-2371 2372-2373 2374-2375 2376-2377 2378-2379 2380-2381 2382-2383 2384-2385 2386-2387 2388-2389 2390-2391 2392-2393 2394-2395 2396-2397 2398-2399 2400-2401 2402-2403 2404-2405 2406-2407 2408-2409 2410-2411 2412-2413 2414-2415 2416-2417 2418-2419 2420-2421 2422-2423 2424-2425 2426-2427 2428-2429 2430-2431 2432-2433 2434-2435 2436-2437 2438-2439 2440-2441 2442-2443 2444-2445 2446-2447 2448-2449 2450-2451 2452-2453 2454-2455 2456-2457 2458-2459 2460-2461 2462-2463 2464-2465 2466-2467 2468-2469 2470-2471 2472-2473 2474-2475 2476-2477 2478-2479 2480-2481 2482-2483 2484-2485 2486-2487 2488-2489 2490-2491 2492-2493 2494-2495 2496-2497 2498-2499 2500-2501 2502-2503 2504-2505 2506-2507 2508-2509 2510-2511 2512-2513 2514-2515 2516-2517 2518-2519 2520-2521 2522-2523 2524-2525 2526-2527 2528-2529 2530-2531 2532-2533 2534-2535 2536-2537 2538-2539 2540-2541 2542-2543 2544-2545 2546-2547 2548-2549 2550-2551 2552-2553 2554-2555 2556-2557 2558-2559 2560-2561 2562-2563 2564-2565 2566-2567 2568-2569 2570-2571 2572-2573 2574-2575 2576-2577 2578-2579 2580-2581 2582-2583 2584-2585 2586-2587 2588-2589 2590-2591 2592-2593 2594-2595 2596-2597 2598-2599 2600-2601 2602-2603 2604-2605 2606-2607 2608-2609 2610-2611 2612-2613 2614-2615 2616-2617 2618-2619 2620-2621 2622-2623 2624-2625 2626-2627 2628-2629 2630-2631 2632-2633 2634-2635 2636-2637 2638-2639 2640-2641 2642-2643 2644-2645 2646-2647 2648-2649 2650-2651 2652-2653 2654-2655 2656-2657 2658-2659 2660-2661 2662-2663 2664-2665 2666-2667 2668-2669 2670-2671 2672-2673 2674-2675 2676-2677 2678-2679 2680-2681 2682-2683 2684-2685 2686-2687 2688-2689 2690-2691 2692-2693 2694-2695 2696-2697 2698-2699 2700-2701 2702-2703 2704-2705 2706-2707 2708-2709 2710-2711 2712-2713 2714-2715 2716-2717 2718-2719 2720-2721 2722-2723 2724-2725 2726-2727 2728-2729 2730-2731 2732-2733 2734-2735 2736-2737 2738-2739 2740-2741 2742-2743 2744-2745 2746-2747 2748-2749 2750-2751 2752-2753 2754-2755 2756-2757 2758-2759 2760-2761 2762-2763 2764-2765 2766-2767 2768-2769 2770-2771 2772-2773 2774-2775 2776-2777 2778-2779 2780-2781 2782-2783 2784-2785 2786-2787 2788

Bárbara

CHICO BUARQUE E RUY GUERRA



Am(7b9) / / Am4 / / Am(7b9) / / Am4 / / F7M(#11)/A / / Dm7 / / Bm7(11) / / E7(9) / /
 Bár—ba—ra, Bár—ba—ra Nun—ca é tar—de, nunca é de—maís

Gm7(9) / / C7(b9) / / F7M / / Dm7 / / Bb4(9) / / B7(13) / / Bm6 / / E7(#5) / / A7M / /
 On—de estou, on—de estás Meu a—mor, vem me bus—car O meu destino é

/ A6 / / G#m7(b5) / / C#7(b9) / / F#m7(9) / / / / / B7(b9) / / / /
 caminhar assim Desespe—rada e nu—a Sabendo que no fim da noi—te serei tu—a

Em7(9) / / / / B7(b9) / / / / E7(13) / / E7(b13) / / A7(13) / /
 Deixa cu te proteger do mal, des medos e da chuva Acum—lando de praze—res teu leito de

/ A7(b13) / / Am(7b9) / / Am4 / / Am(7b9) / / Am4 / / F7M(#11)/A / / Dm7 / / Bm7(11) / /
 viú—sa Bár—ba—ra, Bár—ba—ra Nun—ca é tar—de, nunca é

/ E7(9) / / Gm7(9) / / C7(b9) / / F7M / / Dm7 / / Bb4(9) / / B7(13) / / Bm6 / / E7(#5) / / A7M / /
 de—maís On—de estou, on—de estás Meu a—mor, vem me bus—car Vamos

/ / A6 / / G#m7(b5) / / C#7(b9) / / F#m7(9) / / / / / /
 ceder enfim à tentação Das nossas bocas cru—as E, mesga—lhar no poço escu—ro de nós

B7(b9) / / / / Em7(9) / / / / B7(b9) / / / / E7(13) / / E7(b13) / /
 du—as Vamos viver agoniza—do uma paixão vadi—a Marav—lhos e transbord—te,

A7(13) / / A7(b13) / / Am(7⁹) / / Am³ / / Am(7⁹) / / Am³ / / F7M(11)/A / / Dm7 /
 Izdo uma bôncatã a Ba - ra ra, Ba - ra ra
 / Bm7(11) / / E7(11) / / Gm7(9) / / C7(b9) / / F7M / / Dm7 / / B⁷(9) / / B7(13) / / Bm6 /
 nunca e de - mais On - de es - tou, on - de es - tá Meu a - mor,
 / E7(9) / / Am(7⁹) Am7(9) Am³ / / F7M(11)/A
 buscat Ba - ra - ra

Bábara

A m(7⁹) A m³ A m(7⁹) A m³ F7M(11)A

Ba - ra ra, Ba - ra ra Nun - ca, é

Dm7 B m7(11) E7(11) G m7(9) C7(b9)

lar - de - mais ca, é de - mais On - de es - tou,

F7M Dm7 B⁷(9) B7(13) Bm6

on - de es - tá Meu a - mor, sem me bus -

E7(13) A7M A6 G(m7(b5)) C(m7(b9))

car O meu des - te - no é ca - mi - nhar as - sim De - ses - pe - ra - da e mu - a Sa -
 Va - mos co - der - en - tra a ten - ta - ção Das nos - sas bo - cas cru - as E

F(m7(9)) B7(b9)

ben - do - que no fim da nos - te se - res ta - a Dei -
 met - pa - rhar os jo - ias - cu - to de nos - da - as Va -

F(m7(9)) B7(b9)

ra, eu te pro - te - ger do mal, des - me - dos e da iní - va A -
 mas vi - ver a - gô - ni - can - da - ma - pa - xão va - di - a Ma -

E7(13)

E7(13)

A7(13)

A7(13)

D.C.
2 vezes

cu - mu - lan - da de gra - te - res teu lei - ti - de vi - d - sa
ra - vi - lhos sa - e trans - bor - dan - te, lei - to - u - ma - he - mon - ra - gi - a

E7(13)

A m(7^b) A m7(9) A m^b

F7(11)11VA

car - ba - ra

Am/C A7/C# Dim7 Dim6 Bbm6/bb C7 Dim7(b9) Fm6 C/E
 (And.) — o — e — que — cas — por — ca — le — res — (And.) to — Quem — que — se — man — de — vem

A7/E D7 Dim6 C6 C7 Dim7 F7(b9) F#M/C D7/b9
 con — ta — que — Com — o — que — que — te — sol — pro — lei — te — Quanta — que — eu — quero — ouvir — Homen — go

Dim7 F7/C# Abadd9/bb Ab7 Am7 F7/bb Am/C A7/C# Dim7 Dim6
 e — Ko — ver — Pa — te — Fago — lre — da — fu — ra — Fago — para — no

Bbm6/bb C7 Dim7(b9) Fm6 C/E A7/A D7 Dim6 C6 C7 Dim7 F7(b9)
 den — de — Se — ven — ven — pre — na — co — mo — E — nada — dele — conet, — a — telefo — ra, — d

F#M/C D7/bb Dim7 F7/C# Ab7M/bb C7(b9)/E Fm7 C7/E Ab7/bb
 vor — de — da — co — se — pon — ta — pro — a — des — Vam — so — con — ta — na

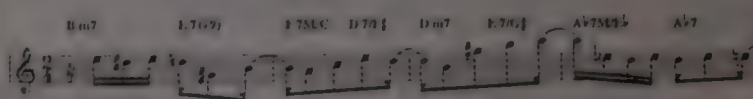
Bb7/D Fm7 C/E Ab7/bb Bb7/D Fm7 C7/E Ab7/bb Bb7/D
 la — ly — Vam — so — mas — man — de — da — que — Vam — so — cas — ra — que — ja

Bbm/Dbb Fm7/C# Bb Bbm6 Fm7 C7/E Ab7/Eb Bb7/D Fm7
 Che — ga — de — tar — ta — Che — ga — de — pa — Vam — pro — ta — na — den — go — Vam — so

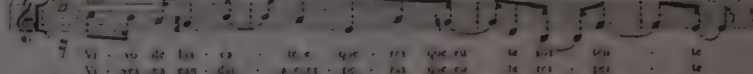
C7/E Ab7/bb Bb7/D Fm7 C7/E Ab7/bb Bb7/D Bbm/bb Fm7/C#
 ver — o — sol — ca — cer — Vam — so — sal — ra — ta — na — a — des — re — de — chique

G7 G#7 Am7 E7/bb Am/C#
 De — re — de — si — ren — ta — (11) Vem — da — des — cas — (11) A) Chama — você — pra — ca — tar

Dim7 F7(b9) F#M/C D7/bb Dim7 F7(b9) Ab7M/bb Ab7



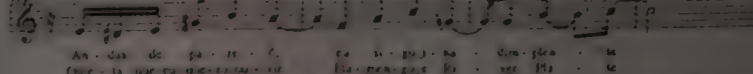
Am7 F7(b9) Am/C A7/bb Dim7 Dim6 Bbm6/bb C7



F#m7(b5) Fm6 C/E A7/bb D7 Dim6 C6 C7



Dim7 F7(b9) F#M/C D7/bb Dim7 F7(b9) Abadd9/bb Ab7



Am7 G7 Am7 E7/bb Am/C#
 An — das — de — pa — re — te — ca — si — glo — na — den — pre — ta — que — ta — que — eu — quero — ouvir — ta — ven — ta — te

Bom tempo

CHICO BUARQUE



D⁴ / B7(b9) / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7(9) / E7(9) /
 Um mar-ri-mo me con-tou Que a bo-a bixa lhe soprou Que vem al-bon-

Em7(9) / Eb7(9) / D#m7(9) / B7(b9) / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7(9) /
 tin-po O pe-sa-dor me con-fir-mou Que o pas-sa-rinho lhe can-tou

E7(9) / Am7 / D7(9) / G7M / G7 / F#7M / F#7 / F#m7(b5) /
 Que vem al-bom tem-po Deu duro toda sem-na Senão pergunte à Joa-na

/ B7(b9) / E7(9) / Em7(9) / Gm6 / D⁴ / B7(b9) / E7(9) /
 Que não me deixa in-sen-tir Mas, final-mente é domi-go Na-tu-ral-mente, me vin-go

/ A7(b9) / D⁴ // } A7(13) / D⁴ // /
 Eu sou me ca-pi-lar por aí No campas-sa do tam-ba-lão dis-far-go o can-sa-ço Joana de-baixo

A7(13) / / / I⁴ / A7(13) / / / D⁴ /
 do bra-ço (arran-din-ha de a-rei) Viu-que-vou Pela es-tru-da que dá numa praia doura-da Que

/ A7(13) / / / D⁴ } } A7(13) / / /
 dá num tal de fo-zer na-da Como a na-tu-reza man-dou Vou Satis-fa-zi-to, a alegria batendo no

D⁴ / / A7(13) / / / D⁴ } } A7(13) /
 pe-so O ra-din-ho vin-tan-do di-rei-to A vi-dia do meu tri-un-far Viu-que-vou Lá no al-to O sol

/ / / D \sharp / / / A7(13) / / / D \sharp / D7(b9)
 quente me leva num sal-to Pro lado con-trá-rio do asfal-to Pro lado con-trá-rio da dor Um marinheiro

/ C \sharp m7(b5) / F \sharp 7(b13) / Bm7(9) / E7(9) / Em7(9) / Eb7(9) /
 me contou Que a boa brisa lhe se-prou Que vem af-bom tem-po

D7M(9) / B7(b9) / C \sharp m7(b5) / F \sharp 7(b13) / Bm7(9) / E7(9) /
 O peccador me con-fir-mou Que o passarinho lhe can-toa Que vem af-bom

Am7 / D7(9) / G6 / / / C \sharp m7(b5) / C7(9) / C \sharp m7(b5) Em / B A \sharp
 tem-po Ando cansado da fi-da Preocupa-da, corri-da, surrada, batida Dos

G \sharp F \sharp m7(b5) / D7(9) / Em7 / Gm6 / D \sharp / Bm7 / Em7(9) /
 dias meus Mas uma vez na vi-da Eu vou viver a vi-da Que eu

A7(95) / D \sharp / / / A7(13) / / / D \sharp / / / A7(13)
 pedi a Deus No compas-so do samba Eu desfa-ço o can-sa-ço Joana debaixo do tra-ço

/ / / D \sharp / / / A7(13) / / / D \sharp / / /
 Carregadilha de amor Vou que vou Pela es-tra-da que dá numa pes-a doura-da Que dá num tal de

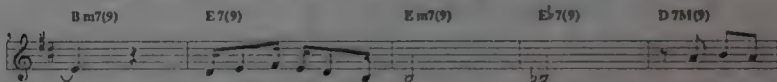
/ A7(13) / / / D \sharp / / / A7(13) / / / D \sharp /
 fa-zer na-da Como a natureza mandou Vou Satisfei-to, a alegria batendo no pei-to O rafinho

/ / A7(13) / / / D \sharp / / / A7(13) / / /
 contando direi-to A vítima do meu tricolor Vou que vou Lá no al-to O sol quente me leva

D \sharp / / / A7(13) / / / D \sharp
 num sal-to Pro lado con-trá-rio do asfal-to Pro lado con-trá-rio da dor



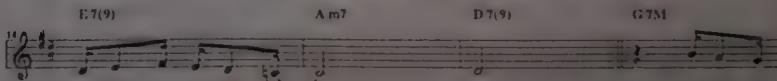
Um ma - ri - nhei - ro me con - tou Que a bo - a br - isa lhe se - prou



Que vem a - f bom tem - po O pes - ca -



dor me con - fir - mou Que o pas - sa - ri - nho lhe can - tou



Que vem a - f bom tem - po Dou da - ro

Staff 1: D⁹ B⁷(9) C⁷m⁷(95) F⁷(913)
 Um ma - ri aho to - pe con - teu que aho - a bo - sa lre to - pou

Staff 2: B⁷(9) E⁷(9) E⁷m⁷(9) E⁷(9)
 Que ven a - a bon cent

Staff 3: B⁷(9) C⁷m⁷(95) F⁷(913)
 O pa - sa - cor me - a si meu que o pa - sa - o mo lre que - pa

Staff 4: B⁷(9) E⁷(9) A⁷m⁷ D⁹(9)
 Que ven a - a bon cent

Staff 5: G⁶ C⁷m⁷(95) C⁷(9)
 An - do an - sa do da li - da pre - o cu - pa - da con - o

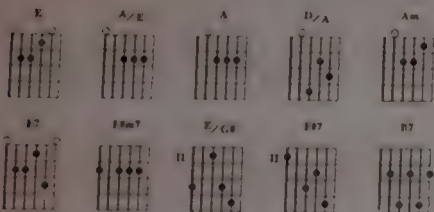
Staff 6: C⁷m⁷(95) E⁷m⁷ A⁷ G⁷ F⁷m⁷(95) B⁷(9)
 da, sus - ta - ois ba - ti - da Ux di - ois

Staff 7: E⁷m⁷ G⁷m⁷ D⁹ B⁷m⁷
 Mas q - ma vez na vi da do vos a - a

Staff 8: E⁷m⁷(9) A⁷(9) D⁹ D⁹
 da Que ca - pe di a Ux No com a

Caçada

CHICO BUARQUE



(rondel)

E / A/E E / A / D/A A / Am / D/A Am / E / A/E E / A/E
 Não co-nhe—ço seu nome ou para—des—ro Adi—vi—cho seu rastro e cheiro

E / A/E E / A / D/A A / Am / D/A Am / E / A/E E / A/E
 Vou ar—ma—do de dentes e co—ra—gem Vou mex—der sua carne selva—gem

E / A/E E / A / D/A A / Am / D/A Am / E / A/E E / A/E
 Vão a rou—do sem cochilar, a—flu—to Ama—nhe—ço imitando o seu gri—to Me

/ A/E E / A / D/A A / Am / D/A Am / E / A/E E / /
 apro—xi—mo rondando a sua to—ca E ao me ver você me provoca Você

A/E E / A / D/A A / Am / D/A Am / E / A/E E / / A/E E /
 can—ta a sua agonia lou—ca Água me borbulha na boca Minha pre—sa rugindo

A / D/A A / Am / D/A Am / E / A/E E7 / A / Am / F#m7 / E/G# /
 sua ra—ça Pernas se debatendo e o seu fer—ver Hoje é o dia da gra—ça

F#7 / B7 / E7 / / A / Am / F#m7 / E/G# / F#7 / B7
 Hoje é o di—a da caça e da caçadê Hoje é o dia da gra—ça Hoje é o di—a da caça

/ E / A/E E / A/E E / A/E E / A/E E / A/E E / A / D/A A /
 e do caçadê Eu me es—pi—cho no espaço feito um ga—to

Am / D/A Am / E / A/E E / / A/E E / A / D/A A / Am /
 tra pe—gar você, bicho do ma—to Saci—ar a sua avidez mes—ti—ça Que ao me

D/A Am / E / A/E E / / A/E E / A / D/A A / Am /
 ver se encosbe e me atifa Que não mes—tro impulso me expulsa e abra—ça Nossas

D/A Am / E / A/E E7 / A / Am / F#m7 / E/G# / F#7 / B7
 pe—los gridando de sa—ra Hoje é o dia da gra—ça Hoje é o di—a da caça e

/ E7 /// A / Am / F#m7 / E/G# / F#7 / B7 / E / A/E E /
do caçador Hoje é o dia da gra—ça Hoje é o di—a da caça e do caçador

A/E E / A/E E / A/E E / A/E E / A / D/A A / Am / D/A Am / E /
Da to—cal—-a fico a esperar a fe—ra Logo de—-u—-te o bote cesteiro

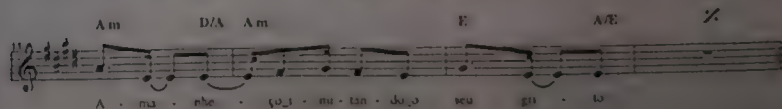
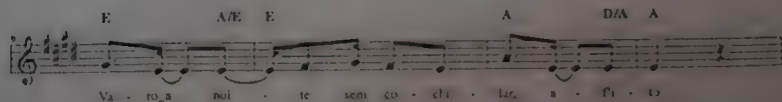
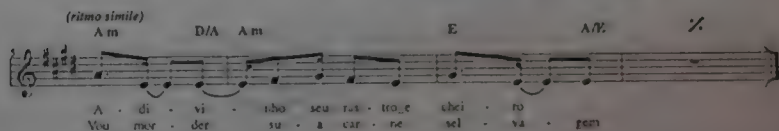
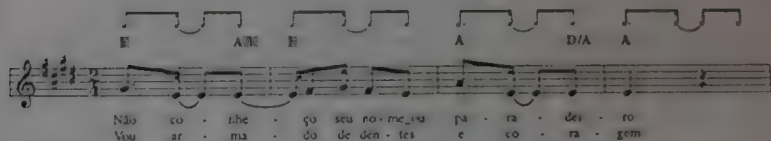
A/E E / / A/E E / A / D/A A / Am / D/A Am / E / A/E E /
Já co—nhe—ço seu dano de ga—ze—la Cavalo tra—-to montado em pélo

/ / A/E E / A / D/A A / Am / D/A Am / E / A/E E7 / A / Am
Dom—nan—te, não se desemba—ra—ça Ofe—gan—te, é dona do seu se—nhor Hoje é

/ F#m7 / E/G# / F#7 / E7 / / A / Am / F#m7 / E/G# /
o dia da gra—ça Hoje é o di—a da caça e do caçador Hoje é o dia da gra—ça

F#7 / B7 / E7 /// A / Am / F#m7 / E/G# / F#7 / B7
Hoje é o di—a da caça e do caçador Hoje é o di—a da gra—ça Hoje é o di—a da caça

/ E7 ///
e do caçador



E A/E F A D/A A

Me - a - pro - vi - mo - não dan - do a - su - a - to - ca
 Tu - me ex - pi - cho - não se - pa - vo - fei - to um - pa - to
 De - to - ca - a - fi - co a - rei - prei - tu - a - fe - ta

Am D/A Am E A/E E

Fa - me - ver - vo - xé - me - pro - vo - xa
 Pra - me - gar - vo - xé - bi - cho - do - na - to
 Lo - ga - dou - lha - bo - te - ver - tri - to

E A/E E A D/A A

Vo - xé - can - ta a - vo - a - go - ri - a - lha - ca
 Na - ca - ar - a - su - a - vi - dez - me - tu - ça
 La - ca - nha - vo - seu de - sa - de - ga - re - la

Am D/A Am E A/E E

A - tua me - ber - bi - lha - na - to - ca
 Que - ao me - ver - te en - co - lha - me - a - ti - ça
 U - a - va - li - tra - bo - não - ta - do em - pe - lo

F A/E E A D/A A

Mi - nha pre - sa - ru - gin - do - su - a - ra - ça
 Que - num me - nam - pul - so - me - ca - pul - sa - ca - bra - ça
 Do - mu - can - de - não se - de - sem - ha - ra - ça

Am D/A Am E A/E E7

Ber - rei - se - de - ba - ten - do - e - u - su - fer - ver
 Não - vai pe - les - gru - dan - do - de - su - se
 O - fe - gan - te - é - do - na - do - seu - se - vive

A Am F#m7 E7 F#7

Ho - je é o - do - a - da - ga - va
 Ho - je é o - do - a - da - ga

B7 F7 A
 ca - ça - e do ca - ça - dor

Am Bbm7 F#m7 F#7
 é o di - a da gra - ça

B7 F# A/F# % % %
 Hoje é o di - a da

3 vezes

/ / / A#m7(b5) // / A7M / / / / A#m7(b5) // / B7(13) /
 eu permaneço atento Na arquibancada pra a qualquer momento Ver emergir o monstro
 / / E(add9) /// / / / G#7 / / / / / A7 / // F#7/A# /
 da lagoa Pai, afasta de mim esse cálice Pai, afasta de mim esse cálice Pai, afasta de
 / / E(add9)/B /// B¹(9) / B7(9) / E(add9) // / C#m(add9) / / /
 mim esse cálice De vi-nho tinto de san—gue De muito gorda a porca já não anda
 C#m(add9)/B# // / C#m(add9)/B / / / A#m7(b5) // / A7M / / /
 De muito usada a faca já não corta Como é difícil, pai, abrir a porta
 A#m7(b5) // / B7(13) / / / E(add9) // / C#m(add9) // / C#m(add9)/B# //
 Essa palavra presa na garganta Esse piléque homérico no mundo
 / C#m(add9)/B / / / A#m7(b5) // / A7M / / / A#m7(b5) //
 De que adianta ter boa vontade Mesmo calado o peito, resta a boca Doa
 / B7(13) / / / E(add9) /// / / / C#7 / /// / / A7 /
 bêbados do centro da cidade Pai, afasta de mim esse cálice Pai, afasta de mim esse cálice
 // F#7/A# / / / E(add9)/B /// B¹(9) / B7(9) / E(add9) // / C#m(add9) /
 Pai, afasta de mim esse cálice De vi-nho tinto de san—gue Talvez o mundo não
 / / C#m(add9)/B# // / C#m(add9)/B / / / A#m7(b5) // / A7M /
 seja pequeno Nem seja a vida um feto consumado Quero inventar o meu
 7 7 A#m7(b5) 7 7 7 B7(13) 7 7 7 E(add9) 7 7 C#m(add9) 7 7
 próprio pecado Quero meter do meu próprio veneno Quero perder de vez tua
 / C#m(add9)/B# // / C#m(add9)/B / / / A#m7(b5) // / A7M / / /
 cabeça Minha cabeça perder teu juízo Quero cheirar fumaça de óleo diesel
 A#m7(b5) // / B7(13) / / / E(add9)
 Me embriagar até que alguém me esqueça

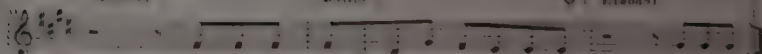
E(add9) E(add9) G#7 A7
 Pai, a - fas-ta de mim es-se cá-li-ce Pai, a - fas-ta de mim es-se cá-li-ce Pai, a -
 F#7/A# E(add9)/B B¹(9) B7(9) E(add9) E(add9)
 fas-ta de mim es-se cá-li-ce De vi-nho tin-to de san-gue Pai, a - san-gue Como be-

A \flat m7(+5)

B7(13)

1.

F(+dd9)



Que é u ma mi ra de ver ex - cu - ta - do
Ver e mer - ge o mui to da lá - go - a
Ex - sa - ça - ta - va pe - sa - ra par - jam - ta
Do - té - ba - do do cen - tro da ca - da - de
Que - ro não - rer da meu pró - po - ve - re - no

Ex - se - no
Ex - se - po

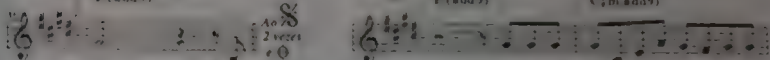
2.

F(+dd9)

0

F(+dd9)

C \sharp m(+dd9)



Por

o

Quem per - der de vez ta - a ca - be - ça

C \sharp m(+dd9)B \flat

C \sharp m(+dd9)B

A \flat m7(+5)



Mi - nha ca - be - ça per - der teu ju - í - zo

Que - ro chei -

A7M

A \flat m7(+5)

B7(13)

F(+dd9)



rar fu - ma - ça de ó - leo die - sel

Me em - bri - a - gar a - té que al - guém me es - que - ça

Copyright 1973 by CLÉCIO RODRIGUES ARTIST/MUSICAL LTD.

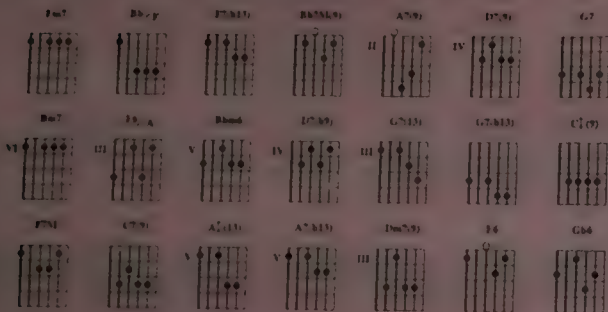
Avenida Ataulfo de Paiva, 5100betimaria 1 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copied 1977 by CARA NOVA EDITORA MUSICAL LTDA.

Rua Lúcia 74 - São Paulo, SP - Brasil. Todos os direitos reservados.

Cara a cara

CHICO BUARQUE

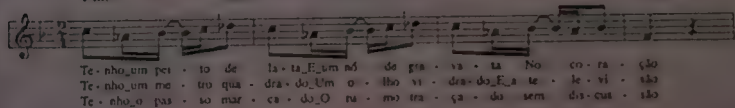


(rimba-simile)

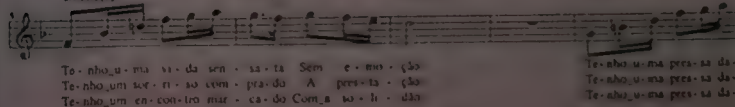
Fm7 / Bb/F Fm7 / Bb/F Fm7 / Bb/F F7(b13) / Bb7M(9) / A7(9)
 Tenho um pe-ço-ri de lata F um nó de gra-sa Na co-za-ção Tenho uma vida sensata
 / D7(9) /// G7 / Bbm7 / F6/A / Bbm6 / F6/A /
 Sum estação Tenho uma preta danada Não paro pra nada Não presto atenção Nos vemos des-za
 D7(b9) / G7(b13) G7(b13) C1(9) / F7M / Bb/F F7M / G7
 cação Bota—ti Tira a pedra do caminho Serve mais um vi-cho Bota vento no moimbo
 / C7(9) / A1(13) A7(b13) Dm7(9) / G7 /
 Bota pra correr Bota força nessa coisa Que se a coisa pá-—ra A gente fica cara a cara Cara a cara
 C7(9) / F7M / Bb/F F7M / G7 / C7(9) /
 cara Bota leão na favela Não foge na pa-—lha Bota fogo na batalha Bota pra ferir Bota força
 A1(13) A7(b13) Dm7(9) / G7 / C7(9) } F6 / Gb6 / F6 /
 nessa coisa Que se a coisa pá-—ra A gente fica cara a cara Cara a cara cara
 Gb6 / Fm7 / Bb/F Fm7 / Bb/F Fm7 / Bb/F F7(b13) / Bb7M(9)
 Tenho um me-—tro que—drado Um o-—lho vi-—drado E a te-—le-—ção Tenho um
 / A7(9) / D7(9) /// G7 / Bbm7 / F6/A / Bbm6 /
 e-—ro comprado A prestação Tenho uma preta danada Não paro pra nada Não presto atenção Nas
 F6/A / D7(b9) / G7(b13) G7(b13) C1(9) / F7M / Bb/F F7M
 vinda des-—se vinda Bota—ti Tira a pedra do caminho Serve mais um vi-cho Bota
 / G7 / C7(9) / A1(13) A7(b13) Dm7(9) /
 Tenho os meus Bota pra correr Bota força nessa coisa Que se a coisa pá-—ra A gente fica cara a

G7 / C7(9) / F7M / Bb/F F7M / G7 /
 cara Cara a cara cara Bota lenha na founha Põe fogo na pa—ra Bota fogo na batalha Bota pra
 C7(9) / A1(13) A7(b13) Dm7(9) / G7 /
 ferver Bota força nessa coisa Que se a coisa p4—ra A gente fica cara a cara Cara a cara cara
 C7(9) † F6 / Gb6 / F6 / Gb6 / Fm7 / Bb/F Fm7 / Bb/F Fm7 / Bb/F F7(b13) /
 Tenho o pas—so mar—cado O ru—mo tra—çado sem discus—são
 Bb7M(9) / A7(9) / D7(9) // G7 / Bbm7 / F6/A
 Tenho um encontro marcado Com a schidão Tenho uma pressa danada Não moro do lado Não me
 / Bbm6 / F6/A / D7(b9) / G7(13) G7(b13) C1(9) / F7M
 chamo João Não gosto, nem digo que não É inú—til Tira a pedra do caminho Serve
 / Bb/F F7M / G7 / C7(9) / A1(13) A7(b13)
 mais um vi—nho Bota vento no meioho Bota pra correr Bota força nessa coisa Que se a coisa
 Dm7(9) / G7 / C7(9) / F7M / Bb/F F7M
 p4—ra A gente fica cara a cara Cara a cara cara Vou correndo, vou-me embora Faço um bota fo—ra
 / G7 / C7(9) / A1(13) A7(b13) Dm7(9)
 Pega um lenço agita e chora Cumpre o seu dever Bota força nessa coisa Que se a coisa p4—ra
 / G7 / C7(9) † F6 / Gb6 / F6 / Gb6 / F6 / Gb6 /
 A gente fica cara a cara Cara a cara cara Com o que não quer ver

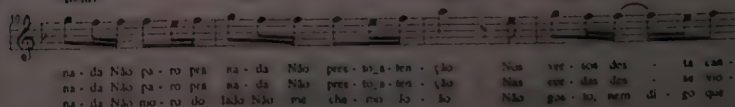
Fm7 Bb/F F7(b13)



Bb7M(9) A7(9) D7(9) G7



Bbm7 F6/A Bbm6 F6/A



D7(9) G7(13) G7(13) C7(9) F7M Bb7

ção - i - no - til Ti-ra a pre-ten-ção de - ra - não não vo mais um vi -
 ão - i - ad - til
 não - ão - til

F7M G7 C7(9) A7(13) A7(13)

não Bo-ta ven-ça na ma - i não Bo-ta pra con-ter Bo-ta for-ça nes-sa coi-sa Que se-a coi-sa pá-
 ra A gen-te le-va ca-ra-a ca-ra Ca-ra-a ca-ra ca-ra

Dm7(9) G7 C7(9) F7M Bb7

Bo-ta le-nha na for - na-lha Põe fu - go na pa-
 ra Pes-gu-um le-nha-a-gista e chora Cum-pre o seu de-ver
 (Põe) Bón-za-ri-do, vou-me em- bo-ra Fa-ço um bo-ta-fo-

F7M G7 C7(9) A7(13) A7(13)

Da Bo - ta lo - go ra - ão - ta-lha Bo - ta pra fer-ver Bo-ta for-ça nes-sa coi-sa Que se-a coi-sa pá-
 ra Pes-gu-um le-nha-a-gista e chora Cum-pre o seu de-ver

Dm7(9) G7 C7(9) F6 Gb6

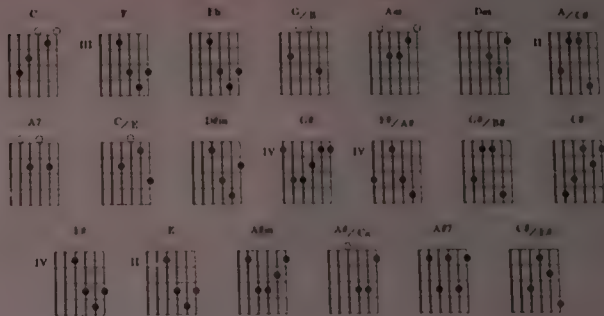
ra A gen-te le-va ca-ra-a ca-ra Ca-ra-a ca-ra ca-ra

C7(9) F6 Gb6 F6 Gb6

Com o que não quer ver

Ciranda da bailarina

LDU LOBO E CHICO BUARQUE



C / F Eb C / F Eb C / F Eb C / G/B / C / F Eb C /
Procurando bem Todo mundo tem pere-la Marca de beirga ou vaci-na E tem piriri, tem lombiga, tem

F Eb C / G/B / Am /// Dm / A/C# / Dm / A/C# / Dm /
ame ba Só a bailarina que não tem E não tem coice—ra Berruga nem fies—ra Nem falta de

A/C# A7 G/B C Dm C/E C / F Eb C / F Eb C / F Eb C / G/B /
maneira Ila não tem Faltando bem Todo mundo tem posilho Ou tem cheiro de creio-li—na

C / F Eb C / F Eb C / G/B / Am /// Dm / A/C# /
Todo mundo tem um irmão meu zero-lho Só a bailarina que não tem Nem unha encardi—da Nem

Dm / A/C# / Dm / A/C# A7 G/B C Dm C/E C / F Eb C /
dente com com—da Nem casca de ferida Ila não tem Não lava ninguém Todo mundo tem

F Eb C / F Eb C / G/B / C / F Eb C / F Eb C / G/B /
reme-la Quando acorda lá seis da mati—na Tese escurati-na Ou tem febre amare-la Só a bailarina que

Am /// Dm / A/C# / Dm / A/C# / Dm / A/C# A7 G/B C Dm
não tem Medo de soltar, gente Medo de cair, gente Medo de verigens Quem não tem


C/E D#m G# Bb/A# G#/B# C# / Bb E C# / Bb E C# / F# E
Confessando bem Todo mundo faz pexa—do Logo assim que a mossa

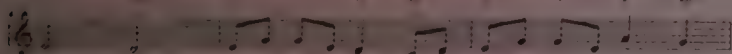
C# / G#/B# / C# / F# E C# / Bb E C# / G#/B# / A#m /// D#m /
termi—na Todo mundo tem um primeiro namora—da Só a bailarina que não tem Supo arda


A#b/C# / D#m / A#b/C# / D#m / A#b/C# A#7 G#/B# C# D#m C#/E# C# /
da ere—lha Bigode de prose —lha Calcinha um pouco velha Ila não tem O padre


1º E. C# / 1º E. C# / 1º E. C# / G# / B# / C# / 1º E. C# /
 também pode ser: não vamos dar o vento levanta a batina Reparando bem, *Reparando bem*
 1º E. C# / G# / B# / 2º A#m /// D#m / A# / C# / D#m / A# / C# / D#m /
 punteio não a talacha que não tem Sala sem malícia — há Politeia ou vici — há Politeia na
 A# / C# A#7 G# / B# C# D#m C# / 1º E. C# / 1º E. C# /
 família Quem não tem Procurando tem toda mundo tua


Canção da baderna

C / F D C / F D C / F D

 Põe-se na da tem Foz do mundo da tem pe-re ba Mar-ca da be-al-ga ou va-
 Põe-se na da tem Foz do mundo da tem pe-re ba Não tem mundo de cre-o-
 Não se via ninguém Foz do mundo da tem re-me-la Quando a-corda-as-se da ma-

C G# C / F D C / F D

 a ra Foz do mundo da tem um len- bra- pa- tem a- me- ba
 L ra Foz do mundo da tem um it- não me- o ra- ro- llo
 te ra Te ve ex- que- la- te- ra Ou- tem fe- bre a- ma- re- la

C G# A#m Dm A/C#

 D# a tua la- ri- ra que não tem E não tem co- ver- ra Her-
 D# a tua la- ri- ra que não tem Nem u- rha en- car- di- da Nem
 D# a tua la- ri- ra que não tem Me- do de u- tir, gen- te

Dm A/C# Dm / A#7 A7 G# C Dm C/E

 O- ga- não- fa- ri- ra tem- ra- ri- de- ma- não- ra- la- ri- tem
 O- ga- não- fa- ri- ra tem- ra- ri- fe- ri- da- la- ri- tem
 Me- do- de- u- tir- gen- te Me- do- de- u- tir- gen- te

D#m G# F# A# G# C# / F# F# C# / F# E

 Foz do mundo da tem Foz do mundo da tem pe-re ba
 O- ga- não- fa- ri- ra tem- ra- ri- fe- ri- da- la- ri- tem
 Me- do- de- u- tir- gen- te Me- do- de- u- tir- gen- te

C# / F# E C# G#B# C# / F# E

Lo - jo - as - sim - que a - ma - ra - ter - ma - na To - do mun - do tem um pri -
Se - o ven - ta - le - van - ta a - la - li - na Re - pa - ran - do bem to - do

C# / F# E C# G#B# A#m

mei - to na - na - ra - do Só a bai - la - ri - na que não tem
mon - do tem pen - te - lha Só a bai - la - ri - na que não tem

D#m A#C# D#m A#C#

Sa - po - a - tã - da - o - te - lha fi - go - do de gro - se - lha Cal -
Sa - la - vem - mo - ta - lha Go - ter - ra na va - si - lha Pro -

D#m / A#C# A#7 G#B# C# D#m C#F#

ci - nha um pau - co ve - lha - la não tem
ble - ma ra - fa - na - la Quem não tem

fade out

Cecília

LUIZ CLAUDIO RAMOS E CIRCO BUARQUE

A7(b9) 	Bm4 	Gm(b9) 	A^b(b9) 	A7(9) 	D7(b9)/A 	D6/A 	G7(b11)
C# 	F#7 	F#m4 	F#7(b9) 	A7M 	Am4 	G7(b9) 	
Em7 	A7(b9) 	D7M/b9 	G/E 	A/E 	G7(b11) 	C#7(b9) 	
F#m7 	C#7/b9 	F#m/E 	(F#m7(b9)) 	F#m/D 	C# 	Bm7(b9) 	
Dm4 	A7M/C# 	F#m4/C# 	C# 	G7(b11)/B 	F#7(b9) 	F#7 	
E7(9) 	Bm7(b9) 	Bm7(b9)/F 	E7(b11) 	E7(b13) 	A7M9/E 	F# 	
Dm4/F 	A4/E 	E7(b9) 	(F#m7(b9)) 	G4 	Bm7 	E7(9) 	
A4 	A 	F#7 	F#m4/B 	A# 	B7 	A4 	

A7M(9) / / / Bm6 / / / Gm6/Bb / / / A1(9) / / A7(b9) D7M(9)/A /
 Quantos artistas Entoam baladas Praas suas amadas Com grandes orquestras Como os

D6/A / G7(11) / / / C# / F#7 / F#m6 / E7(11) / A7M / / / Am6 /
 inve—jo Como os admo—ro Eu, que te vejo E nem quise respo—to Quantas poetas Românticos,

/ / G7M(9) / / / Em7 / A1(9) A7(11) D7M/F# / / / G7(11) / G/F /
 prosas Exaltam suas musas Com todas as le—tras Eu te murmuro Eu te suspi—ro

A/E / / / G#7(11) / C#7(b9) / F#m7 / / / C#7/E# / / / F#m/E / / /
 Eu, que solito Teu nome na escuro Me escu—tas, Ceci—lia? Mas cu te chamava

D#m7(b5) / / / Em/D / / / C# / / / Bm7(11) / / / Dm6 / / / A7M/C# /
 em silên—cio Na tu—ra presen—ça Palavras são bru—tas Pode ser que, entreabertos

/ / F#m6/C# / C# / G7(11)/B / G7(11) / F#1(9) / F#7 / F#m6 / / /
 Meus lábios de leve Tremessem por ti Mas nem as sutis me—lodi—as

F#m7 / B7(9) / Bm7(9) / / / Bm7(9)/E / E7(13) E7(b13) A7M(9)/E / / / F# /
 Merecem, Cecília, teu nome lã—palhar por aí Como tantos poe—tas Tantos

// F#m6 / / / Dm6/F / / / A6/E / E7(11) / C#m7(11) / G6 F#7
 cantores Tantas Cecílias Com mil re—flectores Eu, que não digo Mas ando de dese—jo Te

B7(9) / / / Bm7 / E7(9) / A6 / E7(11) / A / C#7(b9) / F#m7 / / / C#7/E# / / /
 olho Te guardo Te sigo Te vejo dormir Me escu—tas, Ceci—lia? Mas

F#m/E / / / D#m7(b5) / / / Em/D / / / C# / / / Bm7(11) / / / Dm6 / / /
 cu te chamava em silên—cio Na tu—ra presen—ça Palavras são bru—tas Pode ser que,

A7M/C# / / / F#m6/C# / C# / G7(11)/B / G7(11) / F#1(9) / F#7 /
 entreabertos Meus lábios de leve Tremessem por ti Mas nem as

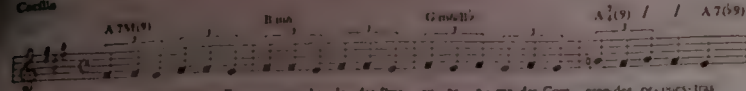
F#m6 / / / F#m7 / B7(9) / Bm7(9) / / / Bm7(9)/E / E7(13) E7(b13) A7M(9)/E /
 sutis me—lodi—as Merecem, Cecília, teu nome lã—palhar por aí Como tantos

// F# / / / F#m6 / / / Dm6/F / / / A6/E / E7(11) / C#m7(11) /
 poe—tas Tantos cantores Tantas Cecílias Com mil re—flectores Eu, que não digo Mas ando de

G6 F#7 B7(9) / / / Bm7 / E7 / G7(11)/B / / / Em6/B / A# / B7 / / /
 dese—jo Te olho Te guardo Te sigo Te vejo Te olho Te guardo

Bm7 / E7(9) / A1 / / / /
 Te sigo Te vejo dormir

Carlin



Qua-zen re-za-za En-to-am ba-la-das Pra su-za a-ma-da Com gran-de or-ques-tras



Com-que-ma-se jo Co-mo-ou-ndi-mi-ro Eu-que-te-ve-já-não-que-se-re-pi-ro



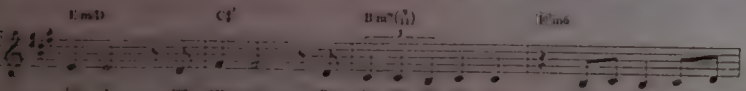
Quem-tu-po-ze-ta En-ri-que-tes-pro-za-l-ral-que-ma-ma-sa Com to-das as le-tras



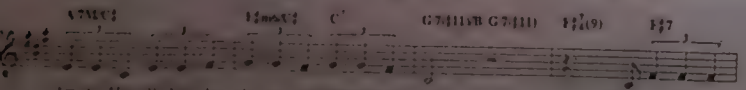
Eu-te-ma-ma-ro Eu-te-sa-xi-za Eu-que-u-le-tro Tu-na-me-no-ex-cu-to Me-es-rall



cu-ta Ce-ci-la Mas eu-te-cha-ma-vam-se-lên-cio Na



Eu-a pre-sen-ça Pa-la-vras do beu-tas Po-de-ser-que-en-tre-



ter-ta-blez-a de-le-se-Te-ma-sen-pe-u Mas-nem-as-su-



Eu-me-za-as Me-re-ven Ce-ci-la, tru-no-me-Eu-pa-

Bm7(9)/E E7(13) E7(b13) A7M(9)/E



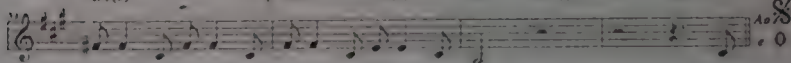
I-har por a-f Co-mo tan-tos po-e-tas Tan-tos can-to-rea Tan-tas Ce-cí-li-as Com

Dm6/F A6/E E7(13) C#m7(b9) / G6 F#7



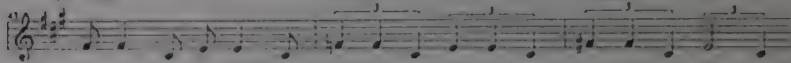
nail re-le-to-rea I-ho, que não de-go Mas ar-do de de-se-jo Te

B7(9) Bm7 E7(9) A6 E7(b9) A C#7(b9)



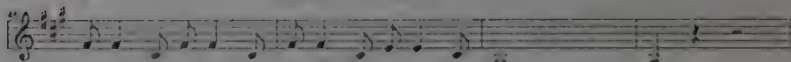
o-lho Te guar-do Te si-go Te ve-jo dor-mir Me-es

Bm7 E7 G7(11)/B E m6/B A#7



si-go Te ve-jo Te

B7 E m7 E7(9) A#



o-lho Te guar-da Te si-go Te ve-jo dor-mir

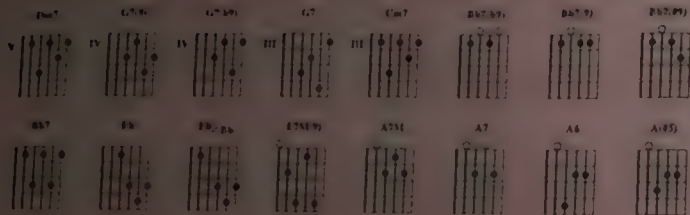
Copyright 1998 by LUIZ CLÁUDIO RAMOS. Todos os direitos reservados.

Copyright 1998 by MARCELA LIDIÇÕES MORAIS LTDA.

Avenida Ataulfo de Paiva, 155/106 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.

Cobra de vidro

CHICO BUARQUE RUY GUERRA



Dm7 / G7(9) / G7(b9) / G7 / Cm7 / Bb7(b9) /
 Aos quatro cantos o seu corpo Partido Branco Aos quatro ventos os seus quartos Seus

Bb7(9) / Bb7(9) / Bb7 / Fb Eb/Bb B7 E7M(9) A7M / A7 / A6 /
 vira De vidro O seu veneno incendando A tua filha O teu verão Presta atenção

A(85) / Dm7 / G7(9) / G7(b9) / G7 / Cm7 / Bb7(b9) /
 Aos quatro cantos seus tijolos De praça De sobra Aos quatro ventos os seus quartos

Bb7(9) / Bb7(9) / Bb7 / Fb Eb/Bb B7 E7M(9) A7M / A7 / A6 /
 Seus cabelos De cobra O seu veneno arremendo A tua filha A planta—ção Presta atenção

A(85) / Dm7 / G7(9) / G7(b9) / G7 / Cm7 / Bb7(b9) /
 Aos quatro cantos seus painéis Seu grão Medinho Aos quatro ventos os seus quartos

Bb7(9) / Bb7(9) / Bb7 / Fb Eb/Bb B7 E7M(9) A7M / A7 / A6 /
 Seus cabelos De sonho O seu veneno temperando A tua veia O teu feijão Presta atenção

A(85) / A6 / A7M / A7 / A6 / A(85) / A6 / A7M / A7 / A6 / A(85) / A6 /
 Presta atenção Presta atenção Presta atenção

Dm7 G7(9) G7(b9) G7

Aos qua- tro can- to- o seu cor- po Par- ti- do Ba- na- do
 Aos qua- tro can- to- me- to- do- pa- De- gra- ça De- so- bra
 Aos qua- tro can- to- me- to- do- ga- na- do- Ma- do- ro

Cm7

B7(9)

B7(9)

B7(9)

Aos qua - tro ven - tos os seus quat - ro. Seus ca - cos De vi - do
Aos qua - tro ven - tos os seus quat - ro. Seus ca - cos De co - bra
Aos qua - tro ven - tos os seus quat - ro. Seus ca - cos De co - ra

B7

F#

F#

B7

E7M(9)

A7M

O seu ve - ne no in - co - mo - dan - do A tu a hon - ra, O ten - te - rão
O seu ve - ne no ar - tu - i - nan - do A tu a fi - lha A plin - ta - ção
O seu ve - ne no tem - pe - ran - do A tu a sei - a, O teu fei - ção

A7

A6

1.2.
A(f5)3.
A(f5)

A6

Pres - ta a - ten - ção 3 vezes Pres - ta a - ten - ção

A7M

A7

A6

A(f5)

A6

A7M

Pres - ta a - ten - ção

A7

A6

A(f5)

A6

A7M

A6

Pres - ta a - ten - ção Pres - ta a - ten - ção

Fade out

G7M Dm7 G7(13) G7M C4 Cm7(9)

Quão to tem po Mi - na Ja - gsa
 Den - to An - to Cu - de re - u -

F7 Bb7M Bb6 Am7(9) D7(9)

do meu can to Man - to Py -
 ce-o ta - nam to Pre - to Da

G6 E7(9) Am7(9) D7(13) G4

a - a - e voz Ven - to Can - po
 na - da voz tem - to tem - po

1. F7(13) 2. G4 C4m7(5) F7(13) B7M

Cu - mo na - ca mais cu pen -

B7M(9) Bb7 E7m7 Bb7(13) Fb7M(9) Fb7

so Co - mo um xam - ba de a - deus

Am7(9) D7(9) G4 E7(9) Fb7(9)

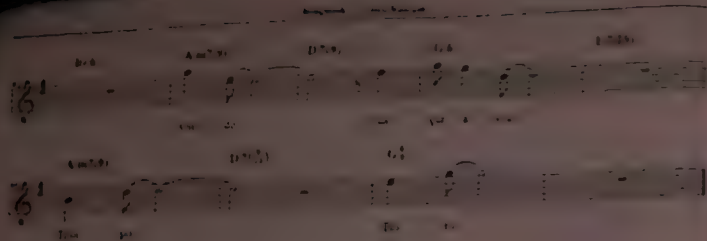
Com que rei - to a - ce - nar O meu lea - xo

D7(9) G7M Dm7 G7(13)

Bran - co Qua - to

C7M C4 Cm7(9) F7 Bb7M

tem - po Po de du - rar um es - pan - to



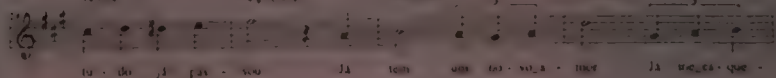
1. Espingim 1999, p. 100. (1) *ESPIGIM* (1) *ESPIGIM* (1) *ESPIGIM*
 Avenida Almeida de Paula, 120000, S. B. L. (1) *ESPIGIM* (1) *ESPIGIM* (1) *ESPIGIM*
 1. Espingim 1999, p. 100. (1) *ESPIGIM* (1) *ESPIGIM* (1) *ESPIGIM*
 (1) *ESPIGIM* (1) *ESPIGIM* (1) *ESPIGIM* (1) *ESPIGIM* (1) *ESPIGIM*
 Avenida Almeida de Paula, 120000, S. B. L. (1) *ESPIGIM* (1) *ESPIGIM* (1) *ESPIGIM*

A 7M

F#7(9)

Bm7(9)

E7(9)



A 6

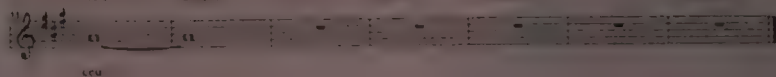
D7(9)

A 6

D7(9)

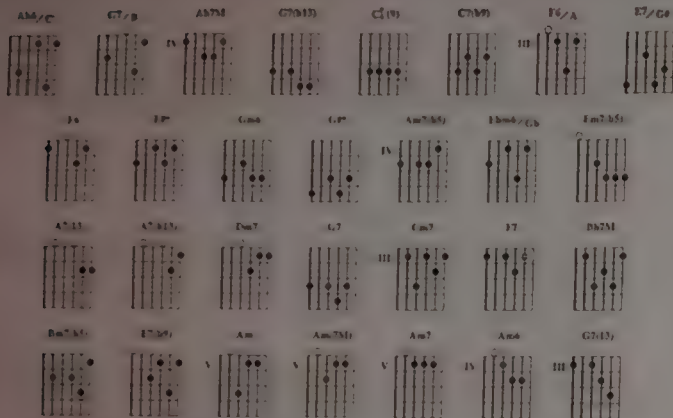
C#7M(9)

C#7M(9)



Dueto

CHICO BUARQUE



Introdução: Ab6/C // G7/B // Ab6/C // G7/B // Ab7M // G7(b13) // C1(9) // C1(9) C7(b9) ♯ ♯ ♯

F6/A // F7/G# // F6/A // E7/G# // F6 // F# // Gm6 // G# //
 F6/A C es-ta no-a-—-ra—-ta—-ra—-ra—-ra—-ra No-a—-ra Eu li-—-cum a—-de—-ra F6 si no es-pe-lho

Am7(b5) // Ebm6/Cb // Em7(b5) // / A7(13) A7(b13) Dm7 // / G7 // C1(9) //
 F6 si no es-pe-lho—-ra C es-ta—-ra—-ra—-ra—-ra No-a—-ra Eu li-—-cum a—-de—-ra F6 si no es-pe-lho

/ C1(9) C7(b9) F6/A // E7/G# // F6/A // E7/G# // F6 // F# //
 F6 si no es-pe-lho—-ra C es-ta—-ra—-ra—-ra—-ra No-a—-ra Eu li-—-cum a—-de—-ra F6 si no es-pe-lho

Gm6 // / G# // Am7(b5) // Ebm6/Cb // Em7(b5) // / A7(13) A7(b13) Dm7 // / G7 //
 li-—-cum a—-de—-ra F6 C es-ta—-ra—-ra—-ra—-ra No-a—-ra Eu li-—-cum a—-de—-ra F6 si no es-pe-lho

Cm7 // / D7 // Bb7M // // / Dm7(b5) // / E7(b9) // Am // Am7M) //
 F6 si no es-pe-lho F6/A Ma—-se a co—-ra—-a pe—-sar o co—-ra—-a—-ra (III) E se o ca—-len—-ti—-to

/ Am7 // Am6 // G7(13) / /// / G7(b13) // G7 / / C¹(9) // // F6/A //
 nos con-trá-ri-ar (OS DOIS) Mas se o destino insis-tir Em nos se-pa-rar Da—nem-se

E7/G# // // F6/A // // E7/G# // //
 (ELA) Os as-tros (ELE) Os so-nos (ELA) Os sig-nos (ELE) Os dog-mas (ELA) Os bu-zas (ELE) As bu-las

F6 // // F# // // Gm6 // // G# //
 (ELA) Anú-n-cios (ELE) Tra-ta-dos (ELA) Ci-ga-ras (ELE) Pro-pri-etas (ELA) Pro-fetas (ELE) Sinop-ses (ELA) Pa-pelhe-ira

/ / Am7(b5) / / Ebm6/Gb // Em7(b5) / / A7(13) A7(b13) Dm7 /
 (ELE) Con-sel-hos (OS DOIS) Se da—ne o e-van-ge—lho E to—dos os cri-ás Serás o

J. J.
 / G7 // C¹(9) / / C¹(9) C7(b9) Ab6/C // G7/B // Ab6/C // G7/B // Ab7M // G7(b13) //
 meu amor Serás, amor a mi—nha paz

C¹(9) // // } } } } F6/A // E7/G# // F6/A // E7/G# // F6 /
 (ELE) Con-ven-ta na pa—ta (ELA) No Kar-na (ELE) Na car—ne (ELA) Passou na

/ F# // Gm6 / / G# // Am7(b5) / / Ebm6/Gb // Em7(b5) / /
 na ve-la (ELE) Istá no se—gu-ro (ELA) Pra—ram no ma—ro (ELE) Mandei fazer um

J. J.
 A7(13) A7(b13) Dm7 / / G7 // Cm7 / / F7 // Bb7M / // /
 cantar (OS DOIS) Serás o meu amor Serás a minha paz (ELE) Mas se a coe-nha

/ Bm7(b5) / / E7(b9) // Am // Am7M // / Am7 // Am6 // G7(13) /
 pro-var o con-trá-ri-o (ELA) I-se o cul-o dá—no nos con-trá-ri-ar (OS DOIS) Mas se o

/// / G7(b13) // G7 / / C¹(9) // // F6/A // E7/G# // //
 destino insis-tir Fin nos se-pa-rar Da—nem-se (ELE) Os as-tros (ELA) Os as-tros (ELE) Os

F6/A // // E7/G# // // F6 // // F# //
 sig-nos (ELA) Os dog-mas (ELE) Os li-zas (ELA) As bu-las (ELE) Anú-n-cios (ELA) Tra-ta-dos (ELE) Ci-ga-ras

// Gm6 // // G# // // Am7(b5) /
 (ELA) Pro-pri-etas (ELE) Pro-fetas (ELA) Sinop-ses (ELE) Pa-pelhe-ira (ELA) Con-sel-hos (OS DOIS) Se da—ne o

J. J.
 / Ebm6/Gb // Em7(b5) / / A7(13) A7(b13) Dm7 / / G7 // C¹(9) / / C¹(9) C7(b9)
 e-van-ge—lho E to—dos os cri-ás Serás o meu amor Serás, amor, a mi—nha

Ab6/C // G7/B // Ab6/C // G/B // Ab7M // G7(b13) // C¹(9) // // } } } } Ab6/C //
 paz (ELE) Con-ven-ta nos

G7/B // // Ab6/C // // G7/B // // Ab7M // // G7(b13) // // C¹(9) // // // } } } }
 ma—pas (ELA) Nos li—bias (ELE) No li—pis

Ab6/C // G7/B // Ab6/C // G7/B // Ab7M // G7(b13) // //
 (ELA) Con-ven-ta nos Os—nis (ELE) Na Pra—da (ELA) Na ved—ca

C¹(9) // // } } } } Ab6/C // G7/B // Ab6/C // G7/B // Ab7M // G7(b13) // C¹(9) // //

Duet

A♯&C

G7B

A♯&C

G7B

A♯7M

G7(13)

C♯(9)



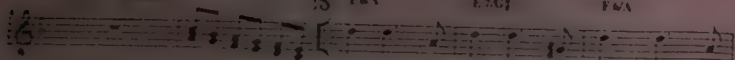
C♯(9) C7(9B)

S

F&A

E7G♯

F&A



ELA Com - ti nos sa - tis Nos a g - nos Nos
 HJ Com - ti nos sa - tis Nos tu - las Nos
 Com - ti no pa - ti - la No Kar - ma Na

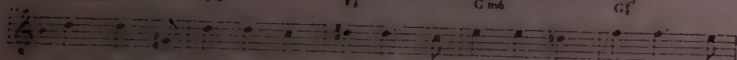
E7G♯

F&

H

Gm6

Gf



No - tas tu - las nos a - tis - so Lu - vi - ta ex - pe - llo Ti
 a g - nos tu - las nos a - tis - so Lu - vi - ta ex - pe - llo Ti
 cor - re - pa - ti - la no - tis - so Lu - vi - ta ex - pe - llo Ti

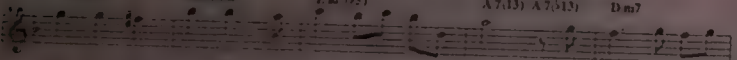
A m7(5)

E7m7(5)

F m7(5)

A7(13) A7(13)

Dm7



ti no e nos - te - tis Ga - ra - ter o - n - tis Se - ra o meu a -
 as com - pa - ti - do Nos sa - tis o - tis - so Se - ra o meu a -
 as - ra - do no - tis - so Nos sa - tis o - tis - so Se - ra o meu a -

1.

G7

C♯(9)

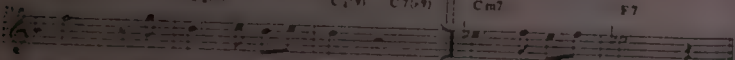
C♯(9)

C7(9)

2.

Cm7

F7



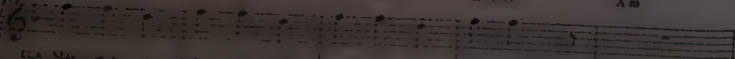
nos Se - ra a ma - nha paz
 nos Se - ra a ma - nha paz
 nos Se - ra a ma - nha paz

E7M

Dm7(5)

E7(9)

A m



ELA Mas a - tis - so Lu - vi - ta ex - pe - llo Ti

111 E se - ra a ma - nha paz

A m(7M)

A m7

A m6

G7(13)

G7(13)

Ma - se - o des - ti - no - m - a - ra

Ma - se - o des - ti - no - m - a - ra

G7

C⁷(9)

F6/A

E7/G#

Eu - nos se - pa - ra

Da - nem - se - Os

Eu - nos se - pa - ra

Da - nem - se - Os

F6/A

E7/G#

F#

F#

G#m6

sig - nos Os

Eu - nos A - non - con Ci - ta - bas

Eu - nos Os

Eu - nos A - non - con Ci - ta - bas

Eu - nos Os

Eu - nos A - non - con Ci - ta - bas

C⁷

A m7(b5)

F#m6/G#

F#m7(b5)

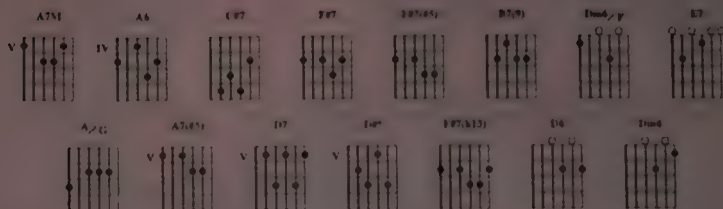
A7(13) A7(b13)

pe - thos Se - da - ne - o - e - van - ge - lio E - to - dos os o - ri - e - tis

Con - se - thos Se - da - ne - o - e - van - ge - lio E - to - dos os o - ri - e - tis

Feijoada completa

CHICO BUARQUE



Introdução: A7M / A6 / A7M / C#7 /

F#7 / F#7(b9) / B7(9) / // Dm6/y / E7 / A6 /// A/G
 Mulher Você vai pos—tar Tô levando uns a—migos pra con—versar
 / A7(b9) / D7 / // F#7 / F#7(b9) /
 Eles vão com uma feixe que nem me con—tem Eles vão com uma se—de de an—ten—tem
 E7 / A6 / A7(b9) / D7 / D#7 / A6 F#7(b13) D6 Dm6 A6 /
 Sal—ta cerveja extra—polamen—te gela—da pra—m ba—talhão E vamos botar água no feijão
 C#7 / F#7 / F#7(b9) / B7(9) / // Dm6/y / E7 /
 Mulher Não vá se afo—bar Não tem que pór, a mesa, nem dá
 A6 /// A/G / A7(b9) / D7 / // F#7 / F#7(b9) /
 lugar Bonha os pratos no chão, e o chão tá pos—to E prepare as linguiças pro
 B7(9) / E7 / A6 / A7(b9) / D7 / D#7 / A6 F#7(b13) D6 Dm6 A6 /
 tira—gas—to U—ca, aq—car, cumbuca de gelo, limbo E vamos botar água no feijão
 C#7 / F#7 / F#7(b9) / B7(9) / // Dm6/y / E7 / A6 ///
 Mulher Você vai fri—tar Um monito de tor—caso pra acom—pandar
 A/G / A7(b9) / D7 / // F#7 / F#7(b9) / B7(9) / E7 / A6
 Arroz branco, farofa e a ma—lague—ta A laranja-baba ou da sele—ta Jo—ga o
 / A7(b9) / D7 / D#7 / A6 F#7(b13) D6 Dm6 A6 / C#7 / F#7 /
 pai—o, carne seca, toucinho no caldeirão E vamos botar água no feijão Mulher
 F#7(b9) / B7(9) / // Dm6/y / E7 / A6 /// A/G
 Depois de sal—gar Faça um bom refé—pado, que é pra co—grossar
 / A7(b9) / D7 / // F#7 / F#7(b9) / B7(9) / E7 / A6
 Aproveite a gordura da fri—gides—ra Pra mechev temperar a couve minei—ra Diz que
 / A7(b9) / D7 / D#7 / A6 F#7(b13) D6 Dm6 A6
 tá dura, pendu—ra a fatu—ra no nosso irmão E vamos botar água no feijão

Introdução completa

A7M

A6

A7M

C#7

F#7

F#7(15)



Mu - ther

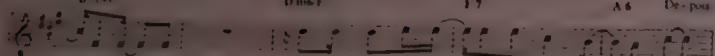
Vi - cê
Não vá
Vi - cê
De - por

B7(9)

Dm#7

F#7

A6



Vir - pou - ra
nem fo - ra
vir - pou - ra
de - sal - gar

Tá - le - van - do um a - ni - gos pra - con - ver - sar
Não tem que p'ra me - sa, nem dá - la - gar
Um mon - to de re - res - mo pra a - con - pa - nhar
Tá - ga um bon - re - fo - ga - do, que é pra en - grom - sar

A6

A7(15)

D7



I - la - vó com u - ma fo - me que nem me con - tem
Por - ta - dos pra - to - no cê - lo, e o cê - lo tá pos - to
Ar - ma - bom co - ra - ro - fa e a ma - la - ga - ra
A - pro - ve - te a gor - da - ra da fin - gi - dei - ta

F#7

F#7(15)

B7(9)

F#7



I - la - vó com u - ma se - de de an - te - en - tem Sal -
I - pra - pa - regas - lin - gu - gos pro - ti - ra - pos - to U -
A - la - cin - ja - ba - ba - a ou - da - ve - le - ta Jo -
Pra me - lhor tem pre - rar a co - ve - nu - nei - ta Diz

A6

A7(15)

D7

D#7



ta - cer - ve - ja ex - ta - pra da men - te pe - la - da prum ba - ta - lido E - va -

A6

F#7(15)

D6

Dm6

A6

C#7



ma - bo - ra - a - pos - to - les - ja

Mu - ther

A6

A7(15)

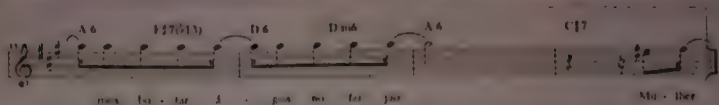
D7


D#7

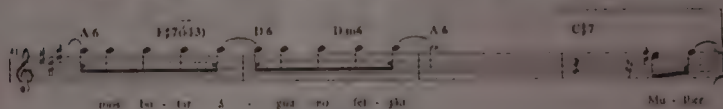


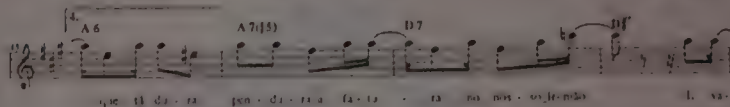
ca - a - çô - car, com - ta - va de ge - bo - li - rido

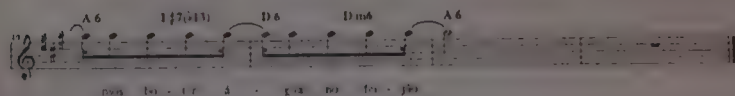
E - va -





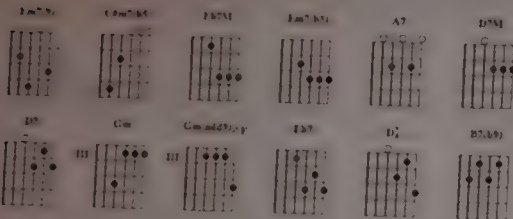






Fortaleza

CHICO BUARQUE E RUY GUERRA



Em7(b9) / C#m7(b5) / F#m7 / Em7(b5) / A7 /
 A minha tristeza não é feita de sangue nos olhos e lama nos sapatos
 D#m / D7 / Gm / Gm add9(b9) / E#7 / D#7 / A7
 Minha tristeza não é feita de lama De sangue nos olhos e lama nos sapatos
 / D#m7 / D7 / Gm / Gm add9(b9) / E#7 / D#7 / B7
 Minha tristeza não é feita de lama De sangue nos olhos e lama nos sapatos
 C#m7(b5) / Bm7(b9)
 Sempre A minha tristeza

A minha tristeza não é feita de sangue nos olhos e lama nos sapatos
 A7 D#m D7 Gm
 Minha tristeza não é feita de lama De sangue nos olhos e lama nos sapatos
 Gm add9(b9) E#7 D#7 D7 A7
 Minha tristeza não é feita de sangue nos olhos e lama nos sapatos
 Minha tristeza não é feita de sangue nos olhos e lama nos sapatos

D7M D7 Gm Gm(added9)F

le - za Mi - nha for - ta - le - za é de um si - lén - cio in -

F7 D7 D7 C7m7(9) B7(9)

ta - se. Hav - ta - do a si - lén - cia, re - ten - do o der - ra - me. A mi - nha re - pre - sa

Folhetim

CLAYTON ASSIS



1m7/C# / C# / A7 / C# / C# / D / B7 / D# / D7/C# / D7/C# / G6/C# / G7/C# / C6 / A7/C# / G6/D / B7/D# / D7/C# / D7/C# /

C# / C# / Eb/D / Eb/D / C7M / A7/C# / G6/D / D7 / Em7 / Em/G
 Um cinema, um botequim, E, se tiveres renda

Dm7/C# / A7 / C# / Eb/D / Eb/D / Am7 / D7/C# / C# / G# / Dm6/F /
 Um cinema, um botequim, E, se tiveres renda

D7/C# / C7M / A7 / C# / G6/D / D7 / Em7 / Em/C# / Dm7/C# / A7/C# /
 Um cinema, um botequim, E, se tiveres renda

F#m / F#m / A7 / D7 / D7/C# / B7/C# / Em7/C# / Em/D /
 Um cinema, um botequim, E, se tiveres renda

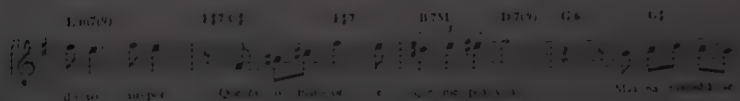
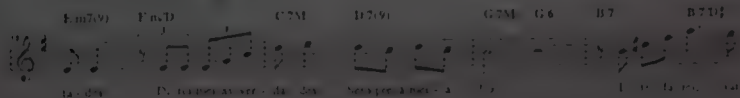
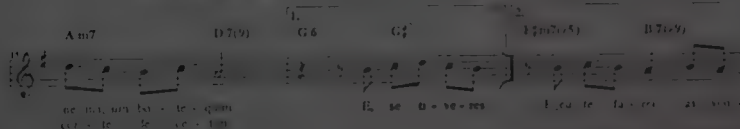
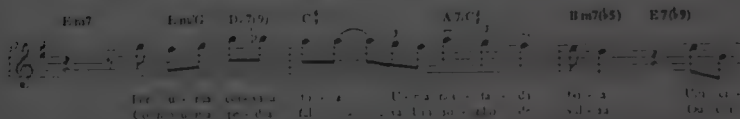
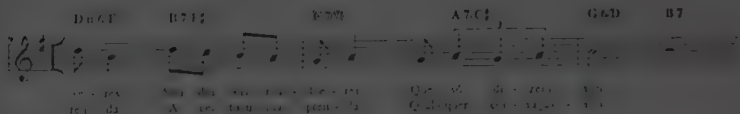
C7M / D7/C# / G6/D / C# / F#m / D7 / Em7/C# / F#m/C# / F#m / B7M
 Um cinema, um botequim, E, se tiveres renda

/ D7/C# / C# / C# / Eb/D / B7/C# / C7M / A7/C# / G6/D / D7 /
 Um cinema, um botequim, E, se tiveres renda

Em7 / Em/G Db7(9) C[#] / A7/C# Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 / D7(9) / Dm7(9) /
 Pois já não vale a nada a página virada Descartada do meu folhetim

Db7(9) / C6 / A7/C# / G6/D / B7/D# / E7(9) / D7(9) / G[#]₁(^b₉) / G7(^b₉) / C6 / A7/C# / G6/D / B7/D# /

E7(9) / D7(9) / G6

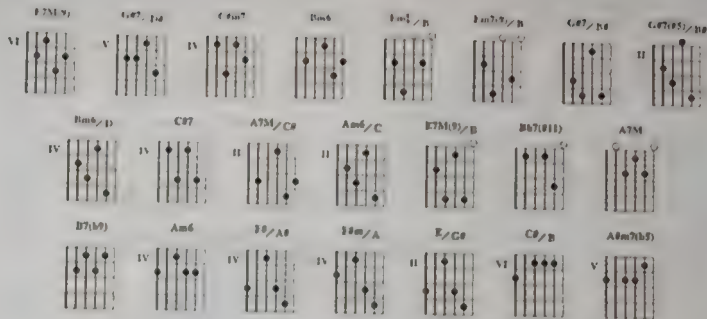


Dm6♯ B7♯ C7M A7C G6D B7 Em7 EmG D♭7(9)
 yu-te Na-ve-ni-ta-te su-te Te-a-fo-ri-de-rim Dou-já não va-les

C A7C Bm7(5) F7(9) Am7 D7(9) Dm7(9) D♭7(9) D.C.
 ra-da-lá pa-pi-ra-vi-ra-da Des-ça-ta-da do-mu-to-lhe-tem e Fim

Injuriado

CHICO BUARQUE

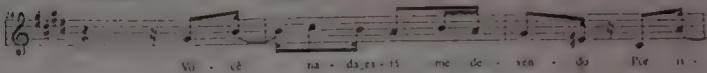


Se eu só lhe fizesse o bem Talvez fosse um vício a mais Você me teria
 Em7(9)/B / G#7/D# / C#m7 / Bm6 / Em4/B /
 desprezo, por fim Porém, não foi tão imprudente E agora não
 lá francamente Mas vivo pra você me injuriar assim Dirhei — eu não lhe
 G#7/D# / C#m7 / Bm6 / Em4/B / Em7(9)/B / G#7/D# /
 emprestei Favo — res não — ca lhe fiz Não alimen — tei o seu gê — nio ruim
 G#7(95)/B# / Bm6/D / C#7 / A7M/C# / Am6 /
 Você nada está me devendo Por is — so, meu bem, não enten — do Por que
 F#m/A# / F#m/A / E/C# / E7M(9) / G#7/D# / C#m7
 anda agora falando de mim Se eu só lhe fizesse o bem Talvez fosse
 / Bm6 / Em4/B / Em7(9)/B / G#7/D# / G#7(95)/B# / Bm6/D /
 um vício a mais Você me teria despre — zo, por fim Porém, não foi tão
 C#7 / A7M/C# / Am6/C / E7M(9)/B / Bm6 / A7M /
 imprudente E agora não lá francamente Mas — vivo pra você me injuriar assim
 B7(b9) / E7M(9) / G#7/D# / C#m7 / Bm6 / Em4/B / Em7(9)/B /
 Dirhei — eu não lhe emprestei Favo — res não — ca lhe fiz Não alimen — tei o seu gê — nio
 G#7/B# / G#7(95)/B# / Bm6/D / C#7 / A7M/C# /
 ruim Você nada está me devendo Por is — so, meu bem, não

G7(9)B♭

Bm6D

C7



A7M/C

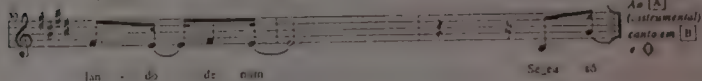
Am6

F#A



F#m/A

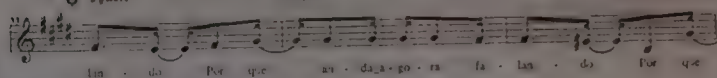
EG



F#m/A

G7(9)B♭

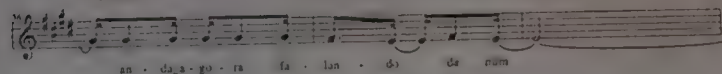
C7B



A7m7(95)

Am6

F#G



F#G



Iracema voou

CHICO BUARQUE

A7M F7M(9) Bm7 Bb7(13) Bb7M A#m7 F7(9) E7(9)/D

A7M C# Cm6 C#7 D# D#m7(b5) D7(11) C#7M

C#6 F#m6/B A#7 F#m6/A G#7(b13) A7/E F#m7

E7(9) A7M/F D# F#m6 Dm6/F A6/E Dm6

C# F7(9) C#m7(b5) F#7 C#7M B7(b5) Bb7(9)

C# III IV IV VIII VI III

Introdução: A7M / F7M(9) / Bm7 / Bb7(13) / A7M / F7M(9) / Bm7 / Bb7M /

A7M / A#m7 / Bm7 / F7(9) E7(9)/D A7M/C# / Cm6 / Bm7

Iracema voou Para a América

Leva roupa de lá E anda

 / C#7 De D#m7(b5) / D7(11) / C#7M C#6 Cm6 / G#m6/B
 rapa Ve um filme de quando em vez Não domina o idô—ma inglês

 / A#7 / F#m6/A / G#7(b13) / C#7M / A7/E / D#m7 /
 Lava chao. minha casa de chá Tem saída ao luar Com um mímico

 E7(9) / A7M/E / F# / F#m6 / Dm6/F / A6/E / Dm6 / A7M/C#
 Amém—no canto Canto II—ríco Não dá mole pra polícia

 / C# / Bm7 / E7(9) / C#m7(b5) / F#7 / D#m7(b5) /
 Se puder vai ficando por lá Tem saída do Cea—rd Mas não custa Uns dias,

 Dm6 / C#7M / F7M(9) / Bb7(b5) / Bb7(9) / A7M / F7M(9) / Bm7 / Bb7(13) /
 afasta Me liga a colher —I. Iracema da Amé—rica

A7M / F7M(9) / Bm7 / Bb7M / A7M

Intro (violão) A7M F7M(9) Bm7 B7(13) A7M F7M(9) Bm7 B7M

A7M A7m7 Bm7 / E7(9) E7(^{b9}₁₁) D A7MUC# Cm6

1 - ri - ce - ma - vo - ou Pa - ra a A - mé - ri - ca La - va - rou - pa - de lá

Bm7 / C#7 D° D#7m7(b5) D7(11)

La - na - lê - pi - da Vê um fil - me - de quan - do em vez

C#7M C#6 Cm6 / C#m6/B A#7 F#m6/A C#7(b13)

Não do - mi - na - o - J - di - o - ma - in - glês La - va - chão nu - ma - ca - sa - de chá

C#7M A7/E D#m7 E(^{b9}₁₁) A7ME F°

Tem sa - f - do - ao lu - ar Com um mf - mi - co Am - tu - cio - na - ex - tu - dar

F#m6 Dm6F A6E Dm6 A7MUC# C7

Can - to lí - n - co Não dá mo - le pra po - lí - cia Se pu - der, vai fi - can - do por lá

Bm7 E7(13) C#m7(b5) F#7 D#m7(b5) Dm6

Tem sau - da - de do Ce - a - rã Mas não mul - ta Uns di - as, a - foi - ta

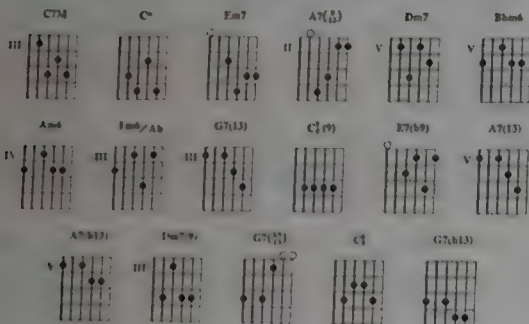
C7M F7M(9) B7(b5) Bb7(9) A7M F7M(9)

Me li - ga - a co - brar - f - ra - ce - ma da A - mé - ri - ca

Bm7 Bb7(13) A7M F7M(9) Bm7 Bb7M A7M A7M

Januária

CHICO BUARQUE



C7M / C° / C7M / Em7 / A7(11) / Dm7 / Bbm6 /
 Toda gente nasce — nage — a Januária na jame — la Até o mar faz ma — ré chei — a Fra
 Am6 / Em6/Ab / G7(13) / C1(9) / E7(b9) / A7(13) /
 chegar — ma per — to de — la O pessoal desce — na arei — a E batu — ca por aque — la
 A7(b13) / Dm7(9) / G7(11) / C1 / C° / C7M /
 Que, malhada, se peche — a E não escu — ta quem ape — la Quem madruga sem — pre encon — tra
 Em7 / A7(11) / Dm7 / Bbm6 / Am6 / Em6/Ab /
 Januária na jame — la Mesmo o sol quan — do despon — ta Lá — go apon — ta os la — dos de — la
 G7(13) / C1(9) / E7(b9) / A7(13) / A7(b13) / Dm7(9) /
 falar — que não dá con — ta De sua gra — ça não sabe — la O pessoal se desapon — ta
 / G7(11) / C1 /// A7(11) /// Dm7 / G7(13) G7(b13) C1 } } } C1 /// A7(11) ///
 Vai pro mar, levan — ta
 Dm7 / G7(13) G7(b13) C1 } } } C7M /
 Toda gente nasce — nage — a

Toda pen — te, nasce — na — ge — a Ja — nu — á — ria na ja — ne — la A — té o
 tra Ja — nu — á — ria na ja — ne — la Mes — ma — o

Dm7 Bbm6 Am6 Fm6/A♭

mar faz ma - ré chei - a Pra che - par mais per - to de - la O pes -
vel quan - do des - pon - ta Lo - ga, a - pon - ta os la - doz de - la E - la

G7(13) C♯7(9) E7(♭9) A7(13)

soal des - ce na - a - rei - a li - ba - tu - ca por a - que - la Que, mal -
faz que não dá con - ta De sua pra - ça tão sin - ge - la O per -

A7(♭13) Dm7(9) 1. G7(♭9/13) C♯

va - da, so pen - tei - a E não es - cu - ta quem a - po - la Quem ma -
soal se de - sa - pon - ta Vai pro mar,

C° 2. G7(♭9/13) C♯ C♯

dru - ga sem - pre en - con - le - van - ta - vela

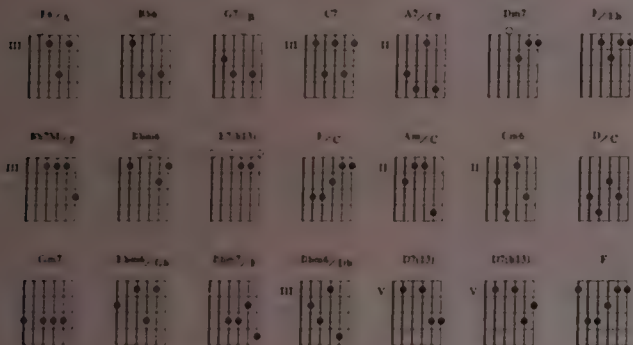
A7(9) Dm7 G7(13) G7(♭13) 1. C♯

C♯ 2. C♯

Fim Tu - da gen - te, ho - me - na - gei -

Lola

CHICO BUARQUE



F6/A / Bb6 / G7/B / / / C7 / / / A7/C# / / / Dm7 / / / F/Eb / /
 Sabe— a Canto de você chegar assim Atancando paga—nas dentro de mim Desde o

/ Eb7M/F / / / Bbm6 / / / F6/A / Bb6 / G7/B / / / C7 / / / A7/C# / / /
 primeiro dia Sabia Me apagando fil—mes geniais Rebobinando

Dm7 / / / F/Eb / / / Bb7M/F / / / E7(b13) / / / F/C / / / Am/C / / / Cm6
 o mesmo Meu velho curruco Minha melancolia Sabia Que você

/ / / D/C / / / Gm7 / / / Fbm6/Gb / / / Bbm7/F / / / Bbm6/Db / / / F/C
 a trair seus tra—tados lá E lavador minha cabe—ça

/ / / Am/C / / / D7(b13) / / / D7(b13) / / / Gm7 / / / / / / Bbm6/Db / / /
 Cio—de um dia de casa e—ma oque—ra Pra compa— a dançar

Bbm6 / / / F6/A / Bb6 / G7/B / / / C7 / / / A7/C# / / / Dm7 / / /
 Sabe— a Que se acontecer você, um dia É claro que já não me valen— a

F/Eb / / / Bb7M/F / / / Bbm6 / / / F6/A / Bb6 / / / F6/A / Bb6 / / / F6/A /
 nada Tudo o que eu sabia Um dia— a

Bbm6 / / / / / / / F

F#m7

F#m7

G7(b9)

C7

A7/C#

Si - ta a

Gos-to de vi - cê che-gu - as-vim

Ar-tan-can-do

Dm7

F#m7

Bb7M7F

Bbm6

pá - ri - nas den-tro de mim Des-de_o pro-me-to di - a

Sa -

F#m7

Bb6

G7(b9)

C7

A7/C#

bl - a

Me-a-ça - gan-ça - fil - mes ge - n-ai

Re - ba - bi - nan-do_o

Dm7

F#m7

Bb7M7F

E7(b13)

sê - cu - lo Man-ve-llen car - na - vai Mi-nha me-lan-co - li - a

Sa -

F/C

A7mC

Cm6

D/C

bl - a

Que v- cê l - a tra-zer seus tes - tra-men -

Gm7

Ebm6/Gb

Bbm7/F

Bbm6(b7)

F/C

tos

En-va - dir nú-nha ca-be - ça

On-de um di - a to -

A7mC

D7(b13)

D7(b13)

Gm7

ca -

va_u-ma-er - ques - tra

Pra com - pa -

Bbm6(b7)

Bbm6

F#m7

Bb6

G7(b9)

nhi - a dan - çar

Sa - bi - a

Que l - a_a-com-te -

C7

A7/C#

Dm7

F#m7

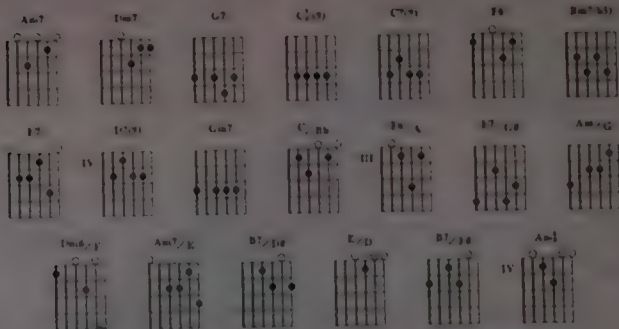
cer vo-cê, um di - a

E cla-ro que já não me va-le - ri - a na-da Tu-do_o que eu sa -

D7m6 D7m6 F6/A D7b D7b F6/A D7b
 B7b D7b F6/A D7m6 D7m6 F
 B7b D7b F6/A D7m6 D7m6 F

Meu refrão

CHICO BUARQUE



Am7 / Dm7 / G7 / C7(9) / C7(9) / F6 / Bm7(b5) E7 Am7
 Quem can—ta comigo Canta o meu refrão Meu melhor am—go é meu vi—do

D7(9) Gm7 C7(9) F6 / Bm7(b5) E7 Am7 / C/Bb / F6/A / E7/G#9 /
 Meu melhor am—go é meu vi—do Já chaves sem—do De deus—lado

Am/G / Dm6/F / Am7/E / B7/D# / E/D / C7(9) / F6 / Bm7(b5)
 Hoje estou cresci—do Já não cho—ro não Já tropecei de bo—la Já soltei

E7 Am7 / Dm6/F / B7/F# / / / E7 / Am7 /
 balão Mas to—ve que fugir da esco—la Pra aprender essa lição Quem can—ta

Dm7 / G7 / C7(9) / C7(9) / F6 / Bm7(b5) E7 Am7 D7(9) Gm7
 comigo Canta o meu refrão Meu melhor am—go é meu vi—do Meu melhor

C7(9) F6 / Bm7(b5) E7 Am7 / C/Bb / F6/A / E7/G#9 / Am/G /
 am—go é meu vi—do O refrão que eu fa—ço é pra você saber

Dm6/F / Am7/E / B7/D# / E/D / C7(9) / F6 /
 Que eu não vou dar be—ço Pra ninguém beijar Deixa de feiti—ço Que eu não

Bm7(b5) E7 Am7 / Dm6/F / B7/F# / / / E7 / Am7
 ma—do não Pois eu sou sem com—promis—sa Sem religião e sem paixão Quem

/ Dm7 / G7 / C7(9) / C7(9) / F6 / Bm7(b5) E7 Am7 D7(9)
 can—ta comigo Canta o meu refrão Meu melhor am—go é meu vi—do Meu

Gm7 C7(9) F6 / Bm7(b5) E7 Am7 / C/Bb / F6/A / E7/G#9 / Am/G
 melhor am—go é meu vi—do Eu nasci sem so—m—moro nam bar—rão

/ Dm7: f / Am7: f / B7/D# / E7 / C7(9) / Bb /
 Mas meu sam-ba e fei-te l-o samba e meu fra-co No meu sam-ba cu-di-go O
 Bm7(b5) E7 Am7 / F6 / D7/F# / / / E7 / Am7 /
 Car e le co-mo-ção Mas quem canta com-go Canta o meu refão Quem can-ta
 Dm7 / G7 / C7(9) } } C7(9) / F6 / Bm7(b5) E7 Am7 D7(9) Gm7 C7(9)
 Estupor Canta o meu refão Meu melhor ami-go é meu vi-olão Meu melhor
 F6 / Bm7(b5) E7 Am7 D7(9) Gm7 C7(9) F6 / Bm7(b5) E7 Am7 D7(9) Gm7 C7(9)
 am-po é meu vi-olão Meu melhor ami-go é meu vi-olão
 F6 / B7 / Am7 / / / /

Meu refão

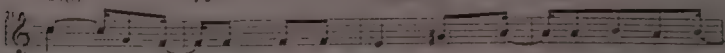
Am7 Dm7 G7 C7(9)
 Quem can-ta co-mo-ção Can-ta o meu re-fão Meu me-
 C7(9) F6 Bm7(b5) E7 Am7 D7(9)
 Car a mi-po é meu vi-o-lão Meu me-
 Gm7 C7(9) F6 Bm7(b5) E7 Am7
 Meu a mi-po é meu vi-o-lão Já cho-re-
 C7(9) F6 A B7/G# Am7G
 re-fão sen-ti-do De-de-mi-lá-cho Ho-je-es-
 Quem can-ta fa-ço-lá-cho sa-ber Quem não
 Dm7 Am7 B7/G# F7
 Eu cre-ti-do Já não-cho-ro-lá-cho Já bon-
 Car-ta-vo Fra-nco-gates to-lá-cho Des-ça

C7(9)

F6

Bm7(b5) E7

Am7



quei de ba - la Já vi - ti ba - llo Mas ti - ve que
de fei - ti - so Que eu não mu - do não Pos - su - a

Dm6/F

B7(b9)

E7

D.C.
2.
0

fu - gir da es - co - la Pra a - pren - der es - sa li - ção
sem com - pro - mis - so Sem re - lõ - gio e sem pa - trão

Am7

F6

Bm7(b5)

E7(b9)



Fu - nas - ci sem ser - te Mo - ro num bar - ra -

Am/G

Dm6/F

Am7/E

B7/D#



co Mas meu san - to, é for - te, o sam - ba é meu fra -

E/D

C7(9)

F6

Bm7(b5) E7



co No meu sam - ba cu di - go O que é de cu - ra - ção

Am7

F6

B7(b9)

E7



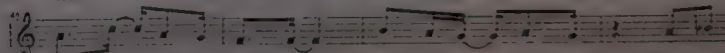
Mas quem can - ta co - nu - go Can - ta, o meu re - frão

Am7

Dm7

G7

C7(9)



Quem can - ta co - nu - go Can - ta, o meu re - frão Meu me -

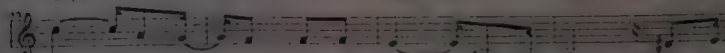
C7(9)

F6

Bm7(b5) E7

Am7

D7(9)

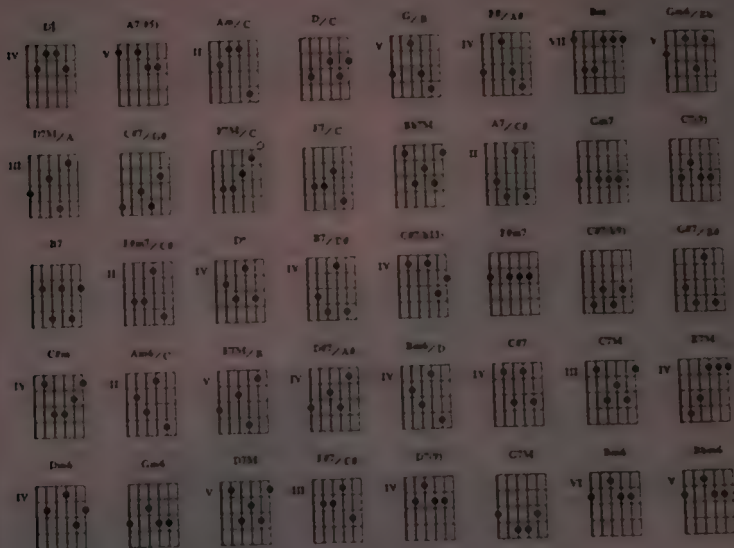


lhor a - nu - go É meu vi - o - llo Meu me -

G m7 C7(9) F6 B m7(9) E7 A m7 D7(9)
 Mea - a - ve - pi - mea vi - u - (12) Mea me -
 G m7 C7(9) F6 B m7(9) E7 A m7 D7(9)
 Mea a - ve - pi - mea vi - u - (12)
 G m7 C7(9) F6 F# A m7
 Mea a - ve - pi - mea vi - u - (12)

Mil perdões

CHICO BUARQUE



Introdução: D4 / A7(95) / D4 / A7(95) / D4 / A7(95) / D4 / A7(95) /

Te perdão / D4 / A7(95) / Am/C / D/C / G/B / F#m/A0 / Bm /
 Por fazeres mil pergun—tas / Que em vales que andam juntas / Ninguém faz
 Gm6/Bb / D7M/A / C#7/G#0 / F#m/C / F7/C / Bb7M / A7/C#0 /
 Te perdão / Por pedires perdões / Por me amares demais / Te
 D4 / A7(95) / Am/C / D/C / G/B / F#m/A0 / Bm / Gm6/Bb /
 perdão / Te perdão / Por ligas—res / Por todos os lugares / De onde tu vires
 D7M/A / C#7/G#0 / F#m/C / F7/C / Gm7 / C#9 / B7 / F#m7/C#0
 Te perdão / Por esqueceres o mão / Por bateres em mim / Te perdão
 D#7 / B7/C#0 / C#7(b13) / F#m7 / C#7(b9) / F#m7/C#0 / G#7/B#0 /
 Quando anseio pelo instan—te de sair / E rodar casberas—se / E me perder

C#m / Am6 / C / F7M / B / D#7 / A# / Bm6 / D / C#7 / C7M / B7 / D# /
 de ti Te perdô Por queres me ver Aprendendo a mentir Te
 F7M / Dm6 / Am6 / C / B7 / Gm6 / Gm6 / Bb / D7M / F#7 / C# /
 perdô Por contares minhas horas Nas minhas demoras por aí Te
 Am6 / C / D7(9) / G7M / Gm6 / Bm6 / Bbm6 / D# /
 perdô Te perdô por que choras Quando eu choro de rir Te perdô Por te trair
 A7(9) / D# / A7(9) / D# / A7(9) / Am / C / D / C / G / B /
 Te perdô Por fazeres mil pergun—tas Que em vidas que andam
 F# / A# / Bm / Gm6 / Bb / D7M / A / C#7 / G# / F7M / C / F7 / C / Bb7M
 juntas Ninguém faz Te perdô Por pedires perdô Por me
 / A7 / C# / D# / A7(9) / Am / C / D / C / G / B / F# / A# /
 amares demoras Te perdô Te perdô por liga—res Pra todos os lugares De
 Bm / Gm6 / Bb / D7M / A / C#7 / G# / F7M / C / F7 / C / Gm7 /
 case eu vim Te perdô Por ergueres a mão Por bateres em
 C7(9) / B7 / F#m7 / C# D# B7 / D# / C#7(b13) / F#m7 / C#7(b9) / F#m7 / C#
 mim Te perdô Quando anseio pelo instan—te de sair E rodar
 / G#7 / B# / C#m / Am6 / C / F7M / B / D#7 / A# / Bm6 / D / C#7 /
 exuberan—te E me perder de ti Te perdô Por queres me ver te
 C7M / B7 / D# / F7M / Dm6 / Am6 / C / B7 / Gm6 / Gm6 / Bb /
 mentar te mentar Te perdô Por contares minhas horas Nas minhas demoras
 D7M / F#7 / C# / Am6 / C / D7(9) / G7M / Gm6 / Bm6 /
 por aí Te perdô Te perdô por que choras Quando eu choro de rir Te perdô
 Bbm6 / D# / A7(9) / D# / A7(9) / D# / A7(9) / D#
 Por te trair

Voz e guitarra

D# A7(9)

%

%

D# A7(9)



S D#

A7(9)

Am/C

D/C

Te per -



G#B

F#A7

Bm

Gm6/Bb



Quando eu choro de rir Nem - guém faz

Te per -

D7MA C#7/G# F7M/C F7/C

dô - o Por pe - di res per - dô

Bb7M A7/C# D# A7(b5)

Por me - a - ma - res de - ma - Te per - dô - o Te per -

A m/C Bb/C G/B F#A#

dô - o por li - ga - res Pra to - dos os la - ga - res De - on - de - eu

Bm Gm6/bb D7MA C#7/G#

vim Te per - dô - o Por er -

F7M/C F7/C Gm7 C7(9)

gue - res a não Por ba - te - res em nam Te per -

B7 / F#m7/C# D° B7D# C#7(b13)

dô - o Quan - do an - ses - o pe - lo ins - tan - te de sa -

F#m7 C#7(b9) F#m7/C# G#7/B#

ir E - ra - dar e - su - be - ran - te E me per - der

C#m Am6/C E7M/B D#7/A#

do li Te per - dô - o Por que -

Bm6/b C#7 C7M B7D#

re - ra me ver A pren - den - do a men - tir Te per -
Te men - tir te men - tir Te per -

Am6 Em G / F#7 F#m7 B7(b9) Em7 / F#7M /
 Desse—ra não des—sa se for por você Homem tam—bém pode amar e a—ma—rar

Dm7 / D6 / C#m7 / C7M C6 Bb /// Dm7 /
 e a—ma—rar se—u—so por—que Vai ha—bita—r o edifi—cio que faz pra você E no aco—nhe—ço

/ E7 17 C#6/D# /// D# / D7 /
 Na pele na pele na carne na carne en—tender Que ho—mem foi fei—to di—reito, do jeito que é fei—to

B/D# B/A G#m7 F#(b13) Am6 Bm6 Am/C Bm6 Am6 Bm6
 e pa—ra—ra Ho—mem co—me—ça a se—guir—nas un—da a en—er—gia—na que vem

Am/C Bm6 Am6 Bm6 Am/C Bm6 Bm6 Am6 Bm6 Am/C /
 de—se—ra Ho—mem con—duz a a—legri—za que sai das ta—bas—nas de vo—lta a você

Bm6 Am/C Bm6 Am6 Em G / F#7 F#m7 B7(b9) Em7 / F#7M /
 Ho—me—ra a se—guir—ra da ta—ba—da de pro—du—za se—ra por você

Dm7 / D6 / C#m7 / C7M / E7 /// Dm6 / / E7 17
 E co—me—ça um ho—mem a en—ter—de pa—rta—da, da cur—va da vi—da ele se

C#6/D# /// D# / D7 / B/D# B/A G#m7 E7(b13) Am6
 Que o seu ca—mi—nho não foi em ca—mi—nho so—zi—nho por—que Sa—be

Em6 Am/C Bm6 Am6 Bm6 Am6 Bm6 Am/C Bm6 Am6
 Um ho—mem vai fu—n—do e vai fu—n—do e vai fu—n—do se—ra por você Sa—be que

Em6 Am/C Bm6 Am6 Bm6 Am6 Bm6 Am/C Bm6
 Um ho—mem vai fu—n—do e vai fu—n—do e vai fu—n—do, se—ra por você

Mais continua

Am6 G#7(b13) C7M/G G#7 Dm7Y

17 A#7M(b9) Dm7(b9) F#7M(b9) G#7(b13)

Am6 Em6 Am/C Bm6 Am6 Bm6 Am6 Bm6 Am/C Bm6

Um ho—mem vai fu—n—do e vai fu—n—do e vai fu—n—do se—ra por você
 Um ho—mem vai fu—n—do e vai fu—n—do e vai fu—n—do se—ra por você
 Um ho—mem vai fu—n—do e vai fu—n—do e vai fu—n—do se—ra por você

A m6 B m6 A m/C B m6 A m6 B m6 A m/C

Um ho-mem po-de-ta-de em bu-ra-cos do mon-do se fur por vo-cê
A fin-te da ju-ven-ta-de coe-ren-do nas lá-cas se fur por vo-cê
Ho-mem con-doz a a-le-gri-a que na das tu-ba-nas de sol-ta-a vo-cê

D m6 A m6 B m6 A m6 E m/C

Po-de in-ven-tar qual-que man-dei-co-mo um va-ga-bun-do se fur por vo-cê
Um ho-mem pas-sa-do sa-u-de cum-bei-pa nas bo-cas se fur por vo-cê
E um a-go-mo-ta-con-if-ten da nos-te pro-di-a se fur por vo-cê

D m6/F E7 F#7 F#7 F#7 D7(9)

Ilas-ta so-nhar com vo-cê

D m6/F E7 F#7 F#7 D7(9)

Ho-mem tam-bém po-de a-mar e a-bra-çar a a-le-gri-a sem o-fi-cio por-que

C#m7 C7M C6 B7

Vai ta-ba-tar o e-di-fi-cio que far pra vo-cê E no a-con-

D m6/F E7 E7 C m6/F

che-go da pe-le-a-a pe-lo, da car-ne na car-ne-ro-ten-der

D7 D7 B D7 B/A G#m7 E7(9)

Que ho-mem foi fei-to di-rei-to, do jo-ri-que é fei-to o pra-zer

E7 F#7 F#m7 B7(9) E m7 F#7m D7m

D6 C#m7 C7M B7

Novo amor

CHICO BUARQUE

Bb7M	D7/A	Fm6/Ab	G7(b13)	Gm6	B \flat 1(9)	Ebm6	Bb4
Abm6/Cb	Cm7(9)	F7(13)	Bb7M/D	A7/C#	Dm7(9)	G7(13)	Cm7(M)
Cm7	Cm6	Cm(b6)	Am7(b5)	Gm7	F7/A	Ab6	
G7	b.bm6/Cb	F7	D7/b9	Bb/Ab	Bb7M	C7/G	

Introdução: Bb7M / D7/A / Fm6/Ab / G7(b13) / Gm6 / B \flat 1(9) / Bb7M / Ebm6 /

Bb6 / Abm6/Cb / Cm7(9) / F7(13) / Bb7M/D / A7/C# / Dm7(9)
 Eu sei, ai eu sei Que trilha um novo amor nos o——lhos seus

/ G7(13) / Cm7(M) / Cm7 / Cm6 / Cm(b6) /
 O olhar de uma mulher faz pou——co até de Deus. Mas não engana uma outra

Am7(b5) / D7/A / Gm7 / D7(b9) / Gm7 / F7/A / //
 mulher Eu sei, ai eu sei Que esse seu novo amor lhe quer também tão

Ab6 / / G7(13) / G7(b13) / G7 / /
 bem Que até conhece aque——le olhar que um ho——mem tem Quando ele pensa que

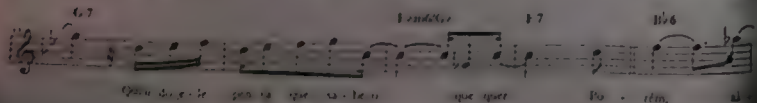
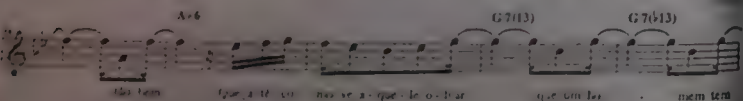
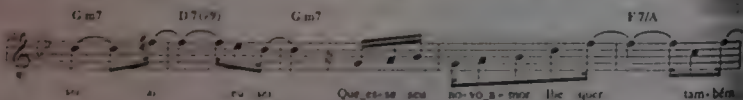
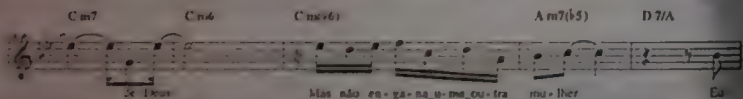
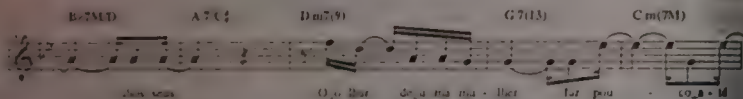
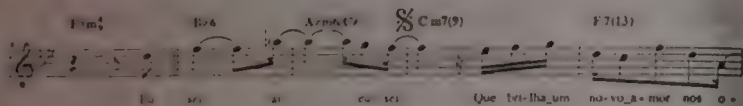
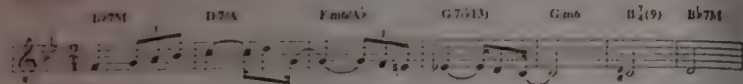
Ebm6/Cb / F7 / Bb6 / Abm6/Cb / Cm7(9) / F7(13) / D7/F# /
 sabe o que quer Porém, ai porém Visto que a vida gos——ta de uns

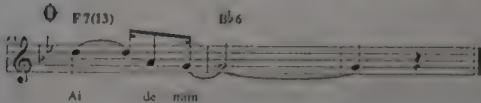
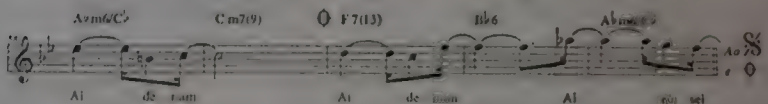
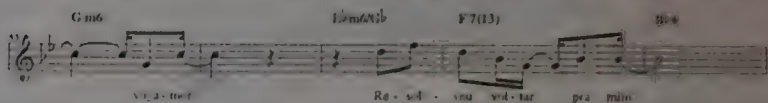
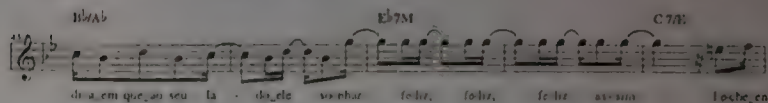
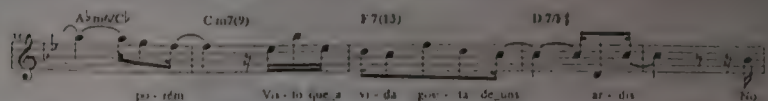
// Bb/Ab / / / Eb7M / / / C7/E / /
 ardis No dia em que ao seu la——do ele sonhar feliz, feliz, feliz assim Feche então

/ Fm6/Ab / // G7 / / Cm6 / // Ebm6/Cb
 você seus o——lhos, por favor E pôde estar certa que o seu no——vo amor

/ F7(13) / Bb6 / Abm6 / Ch / Cm7(9) / F7(13) / Bb6 / Abm6 / Cb /
 Resolva virar pra mim Ai de mim Ai me amor Ai Eu sei
 Cm7(9) / F7(13) / Bb7M / D / A7 / C# / Dim7(9)
 Que tanta um caso amor nos pe... thos seus...

Novo amor





O último blues

CHICO BUARQUE

G7M

F7

Bb7M

Bb7

Eb7M

Ebm6

Bb/D

Db*



Em7

D7(b9)

Gm7

Em7

A7

Am7(b5)

D7M



F7(9)

D7(b9)

Gm6

Am6

Bb6

G6

F#m6



F#m6

D7(b9)

Dm7

G7(b9)

F7(b9)

Bb*

F#*



F7(b9)

Ebm7(b9)

D7(b9)

Bb7M

D7

F6

F#6



G7M / F7 / Bb7M / Bb7 / Eb7M / Ebm6 / Bb/D / Db* /

Essa menina que você seduz É um dia depois Sem mais nem mais, esquece

Em7 / D7(b9) / Gm7 / Em7 / A7 / Am7(b5) / D7(b9) / G7M /

Ela, no fundo, é uma atriz Quando beija a sua boca E nada acontece Essa

F7 / Bb7M / Bb7 / Eb7M / Ebm6 / Bb/D / Db* / Cm7 /

menina que você seduz Agora é uma atriz Saída de outra peça Chamada

D7(b9) / Gm7 / Em7 / A7 / D7M / F7(9) / Bb7M / F7(9) /

"Dores Avulsas" Quando beija a sua boca Ela começa a fraquejar Por onde anda a sua mão

Bb7M / D7/F# / Gm6 / Am6 / Bb6 / Am6 / G6 / F#m6 / Em6 /

Você só quer se aproveitar E ela deli—ca Rodopiando no salão Os dois

F#m6 / G6 / F#m6 / Em6 / D7(b5) / G7M / F7 / Bb7M / Bb7 /

parecem um casal Mas é mentira—ca Essa menina (s)—de ir pro Japão Na

Eb7M / Ebm6 / Bb/D / Db° / Cm7 / D7(b9) / Gm7 / / / Em7 /
 vida real Você é quem enlouquece Apara a luz — na luz E nos cantos do seu

A7 / Dm7 G7(b9) Cm7 F7(b9) Bb7M Bb° F#° E7(9) Eb7M(9) / D7(b9) / Gm7 /
 quarto A figura dela fosfo—resce Ao som do últi—ma blues Na Rádio Cabeça Se poder

Bb7(13) / Eb7M(9) / D7 / } F6 F#6 G6
 c—queça A menina que você seduz

G7M F7 Bb7M Bb7

Is - sa me - ni - na que vo - cê se - duz
 Is - sa me - ni - na que vo - cê se - duz

Eb7M Ebm6 Bb/D Bb°

di - a do - pois
 go - ra - é - u - ma - a - triz

Cm7 D7(b9) Gm7

E - la, no fun - do, é - u - ma - a - triz
 Cha - ma - da "Do - ces Ar - dis -"

Em7 A7 A m7(b5) D7(b9)

bel - ja_a su - a bo - ca
 bel - ja_a su - a bo - ca

D7M F7(13) Bb7M F7(13)

E - la co - me - ça_a fra - que - jar
 Em en - de an - da_a su - a mão

Bb7M D7(b9) Gm6 Am6

Vo - cê só quer se_a - pro - ve - tar
 E - la de - li - ra

O circo místico

EDU LOBO E CHICO BUARQUE

Introdução: E7M(9) // A7M(9) // E7M(9) // A7M(9) //

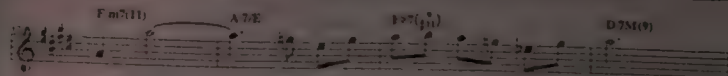
E7M(9) / / A7M(9) // E7M(9) / / A7M(9) // E7M(9) / / A7M(9) /
 Não Não sei se é um tru—que banal Se um mist—vel cordão Sustenta a vi—da

/ C7M(9)/E /// / Em/D /// / C#7M(11) /// / Em7(11) //
 re al Cordas de uma orq—es—tra Sombras de um etas—ta Falsos de um plane—ta

A7/E / / / E#7(11) / / D7M(9) // A#(b9) // D7M(9) // C#m7(9) // F#7(b13) Dm7 /
 E as dançalinas no grande final Choro tan—ta flor Que, sem re—fle—te

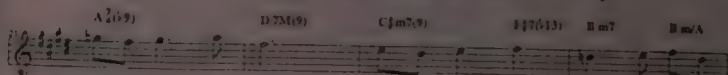
Bm/A C#m7(9) C#7(b9) / F#7M / F#m7(9) / D#(b9) E7M(9) // A7M(9) // E7M(9) // A7M(9) //
 Um ardo—roso espeo—ndor Vira col—eti

E7M(9) // A7M(9) // E7M(9) // A7M(9) // E7M(9) / / A7M(9) // E7M(9) / /
 Qual Não sei se é no—va li—fusão Se após o



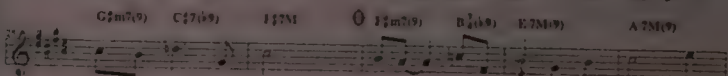
ne - ta
ques - tra

Eu a don - ça - ri - na no gran - de fi - nal
Du - as nae - ni - nas no men - so - va - gão



Cho - se tan - ta flor
Ne - gre - re - fle - tor

Que, sem re - fle - tor, um ar - do -
Flo - ra de - ce - gan - di, E o gri - so



to - so, ex - pec - ta - dor
do ho - mem so - a - dor

Vi - ra co - li - bi



do - ra - o

em



A7M B $\frac{7}{4}$ (9) F7M(9) A7M(9) E7M(9)

Não sei se é vi - da re - al Um in - vi -

A7M(9) E7M(9) A7M(9) E7M(9) A7M(9)

u - vel cor - dao A ps o sal - to me - u, l

C7M(9)F $\frac{7}{4}$ A7M(9)F $\frac{7}{4}$ F7M(9)E E

Copyright 1963 by L. 3000 MUSIC PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.
 Avenida Paulista, 1541/1501 - São de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados.
 Copyright 1963 by MARCELA TEIXEIRA MUSICAIS LTDA.
 Avenida Assis de Paula, 115/116 - São de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados.

O meu amor

CHICO BUARQUE

F#m

C#7/E#

A7/E

D7(9)

G7M

G6

E7/G#



A1(9)

A7(9)

F#7/A#

A#

Bm(b6)

Bm6



E1(9)

E7(9)

C#7/G#

F#7M

Bm6/D

F#7/C#



C7(9)

Bm7

A7(b6)

A7(13)

Am6

Gm6



F#m /// C#7/E# /// A7/E /// D7(9) / / / G7M /// G6 / / / E7/G# / / / /
 O meu a-mor Tem um jeit—o man—so que é só seu E que

/ A1(9) /// A7(9) / / / F#7/A# / / / A# / / / Bm(b6) / / /
 não deixa lou—ca Quando me beija a bo—ca A minha pele to—da fica arrepi—da

Bm6 / / / E1(9) / / / E7(9) / / / A7(9) /// C#7/G# /// F#m ///
 E me beija com cal—ma e fundo Até minh'al—ma se sentir beija—da, ai O

C#7/E# /// A7/E /// D7(9) / / / G7M /// G6 / / / E7/G# / / / /
 meu a-mor Tem um jeit—o man—so que é só seu Que rouba os

/ A1(9) /// A7(9) / / / F#7/A# / / / A# / / / Bm(b6) / / /
 meus senti—dos Viola os meus ouvi—dos Com tantos segre—dos Lindos e indoven—tes

Bm6 / / / E1(9) / / / E7(9) / / / A7(9) /// C#7/G# /// F#7M /
 Depois brinca comi—go Ri do meu umbi—go E me crava os den—tes, ai Eu

/ / C#7/E# /// Bm6/D / / / F#7/C# / C7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M(b6) /
 sou sua menina, viu? E ele é o meu rapaz Meu corpo é testemunha Do

A7(13) / Am6 / Gm6 / F#m /// C#7/E# /// A7/E /// D7(9) / / / G7M /// G6 / / /
 bem que ele me faz Meu a-mor Tem um jeit—o man—so que

E7/C# // **A7** // **E7/A#** //
 é só que De me fazer saber Quando me roça a es—ca E quando me
A7 // **Bm6** // **Bm6** // **E7/C#** // **E7/A#** // **E7/A#** //
 machuca com a barba malfe—ta E se não dá Como as coisas vão Quando
A7 // **C#7/C#** // **F#m** // **C#7/F#** // **A7/E** // **D7(b9)** // **G7M** // **C#** //
 me se des—ta me a—mor Me dá—do mas—se
E7/C# // **A7** // **E7/A#** // **E7/A#** // **E7/A#** //
 que é só que De me fazer saber De me beijar ca—sa Me beijar o
E7/C# // **Bm6** // **Bm6** // **E7/C#** // **E7/A#** // **E7/A#** //
 me—se E me deixar me be—ra Deitada do meu cor—po Como se o meu
A7 // **C#7/C#** // **F#m** // **C#7/F#** // **Bm6** // **E7/C#** //
 sua cama—ra De me fazer saber E ele é o meu rapa—l
C#7/B#7 // **E7** // **A7M6** // **A7M1** // **A#6** // **C#6** // **F#m** //
 Me—se e Deitada do meu cor—po Como se o meu

O meu amor

E7 **S** **A7(b9)** **D7(b9)** **G7M**
 De me fazer saber Quando me roça a es—ca E quando me
 machuca com a barba malfe—ta E se não dá Como as coisas vão Quando
 me se des—ta me a—mor Me dá—do mas—se
 que é só que De me fazer saber De me beijar ca—sa Me beijar o
 me—se E me deixar me be—ra Deitada do meu cor—po Como se o meu
 sua cama—ra De me fazer saber E ele é o meu rapa—l
 Me—se e Deitada do meu cor—po Como se o meu
 De me fazer saber Quando me roça a es—ca E quando me
 machuca com a barba malfe—ta E se não dá Como as coisas vão Quando
 me se des—ta me a—mor Me dá—do mas—se
 que é só que De me fazer saber De me beijar ca—sa Me beijar o
 me—se E me deixar me be—ra Deitada do meu cor—po Como se o meu
 sua cama—ra De me fazer saber E ele é o meu rapa—l
 Me—se e Deitada do meu cor—po Como se o meu

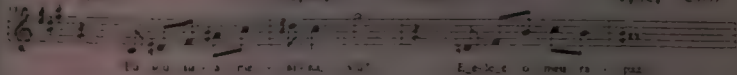
F#m

C#m

Bm6/D

F#m

C#m



Bm7

F#7(9)

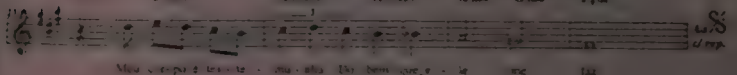
A7m6

A7(13)

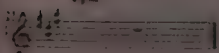
Am6

Gm6

F#m



F#m



C7ME

G7MD

G7MD

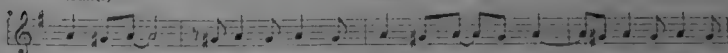
♯7/A♯



ran - do nun - ca mais o - lhar pra trás Pa - la - via de mu - lher, eu vou vol - tar
pre - ten - di - a um di - a te rou - bar Dis - pen - sa - es - sa - va - di - a Tu vou vol - tar

A m7(9)

B/A

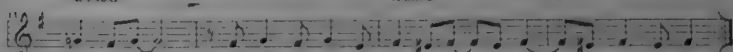


Pos - so a - té Sa - ir de bar em bar em bar em bar, fa - lar tes - tei - ra - l
You su - bir A nos - sa - es - ca - da - es - ca - da - es - ca - da - es - ca - da Meu a - mor, eu

C7M/G

A m6/C

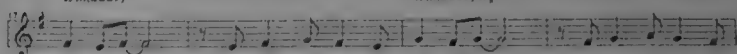
B7



me - en - ga - nar Com qual - quer um dei - tar A noi - te in - tei - ra - l a vou te - a - mar
vou par - tir De po - vo - e sem - pre, fel - i - ci - ta - da - l a vou vol - tar

Em(add9)

Em(add9)/D♯



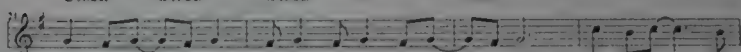
Po - de ser Que a noi - sa - l a - tó - ria Se - ja mais u - ma qui - me - ra - l

C7ME

G7MD

G7MD

C/m♭



po - de o nos - so te - to a La - pa - o Ri - o de - a - a - bar Po - de ser Que

E7/C♯

A m7(9)

A7



pas - se o nos - so tem - po Co - mo qual - quer pri - ma - ve - ra La -

A m/C

B7

Em(add9)

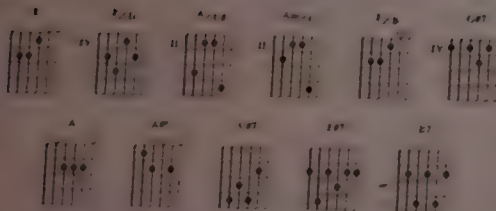
Em(add9)



pe - ra Me - es - pe - ra l a vou vol - tar

Partido alto

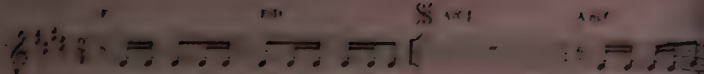
CHICO BUARQUE



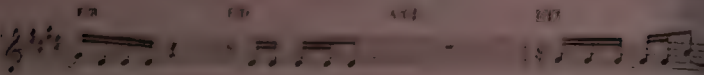
I / E/D / A/C# / Am/C / E/B / F/D
 Diz que Deus diz que dá / Diz que Deus dá / não vou duvidar, ó nega E m
 / A/C# / G7 / A / Am/C / E/B / E/D
 Deus dá / Como é que vai ficar, ó nega Diz que Deus diz que dá E m
 / A/C# / G7 / A / Am/C / E/B /
 Deus nega / não nega / Fa vou me resignar e claga Deus dá, Deus dá Diz que deu, dá
 F/D / A/C# / Am/C / E/B / E/D / A/C# / G7
 que deu / não nega / não vou duvidar, ó nega E se Deus não dá
 / A / Am/C / E/B / E/D / A/C# /
 Como é que vai ficar, ó nega Diz que Deus diz que dá E se Deus nega, ó nega
 G7 / A / Am/C / E/B / E / /
 Eu vou me resignar e claga Deus dá, Deus dá Deus é um cara p/ tudo, adora brincar
 / E/D / A/C# / A# / E/B
 F.D. se não jogar no mundo, / Mas achou muito engraçado me botar cabreiro
 G7 F7 B7 E / E/D / A/C# / Am/C
 Me tanga do mestre, eu nasci brasileiro / Eu sou do Rio de Janeiro Diz que Deus dá N20 108
 / E/B / E/D / A/C# / G7 / A / Am/C
 duvidar, ó nega E se Deus não dá Como é que vai ficar, ó nega Diz que
 / E/B / E/D / A/C# / G7 / A / Am/C
 Deus diz que dá E se Deus nega, ó nega Fa vou me resignar e claga Deus
 / E/B / / / / F/D /
 Deus dá Deus dá Deus Como não me tanga, um dia vou me resignar / Como é que pôs no mundo esta pouca

A/C#	/	A#	/	E/B	C#7	F#7	B7	
Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		
E	/	E/D	/	A/C# / Am/C	/	F/B	/ F/D	
Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		
/	A/C# / C#7	/	A	/ Am/C	/	F/B / F/D	/	
Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		
/	A/C#	/ C#7	/	A	/ Am/C	/	E/B	/
Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		
E	/	/	/	E/D	/	A/C#	/ A#	
Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		
/	E/B	C#7	F#7	B7	F	/	F/D	
Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		
/	A/C# / Am/C	/	E/B	/ E/D	/	A/C# / C#7	/	
Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		
/	A	/ Am/C	/	F/B / E/D	/	A/C#	/ C#7	
Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		
/	A	/ Am/C	/	E/B	/	E	/	
Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		
/	E/D	/	A/C#	/	A#	/	E/B	
Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		
C#7	F#7	B7	E	/	E/D	/	A/C# / Am/C	
Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		
/	E/B	/ E/D	/	A/C# / C#7	/	A	/ Am/C	
Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		
/	E/B / E/D	/	A/C#	/ C#7	/	A	/ Am/C	
Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		
/	E/B	/	E/D	/	A/C# / Am/C	/	F/B	
Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		
/	E/D	/	A/C# / C#7	/	A	/ Am/C	/	
Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		
E/B / E/D	/	A/C#	/ C#7	/	A	/ Am/C	/	
Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		
/	E/D	/	E/B	/	E	/	/	
Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		Quem é que vai ficar, o nega		

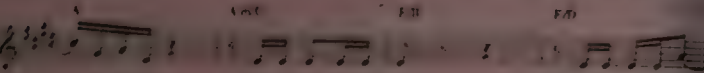
Partitura




Este que Deus diz que deu Este que Deus deu - ri
 Não vos descurar,



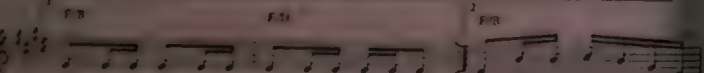
E se Deus não dá
 Co-mo é que vai a-gua,




Este que Deus diz que dá
 E se Deus não-ga,



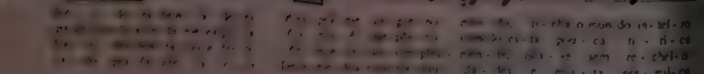
Este que Deus dá
 Deus dá - ri, Deus dá -



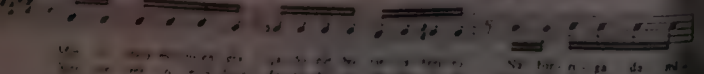
ri Este que deu, deu que deu Este que Deus deu - ri
 ri Deus é um ca - ra - go - ri -
 ri Je - sus Cristo in - da me
 ri Deus me fez um ca - ra
 ri Deus me deu mais do que



Deus é o pai de todos os filhos
 Deus é o pai de todos os filhos
 Deus é o pai de todos os filhos
 Deus é o pai de todos os filhos



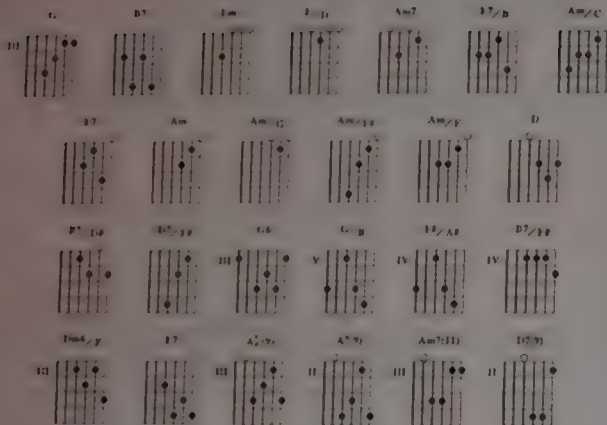
Deus é o pai de todos os filhos
 Deus é o pai de todos os filhos
 Deus é o pai de todos os filhos
 Deus é o pai de todos os filhos



Deus é o pai de todos os filhos
 Deus é o pai de todos os filhos
 Deus é o pai de todos os filhos
 Deus é o pai de todos os filhos

Pelas tabelas

CHORO EM BEMOL



Introdução: G B7 Em E/D Am7 B7/B Am/C E7 Am Am/G Am/F# Am/E D B7/D# Em D7/F#
G6 / / / / / / / / / /

G/B / / / F# / A# / / / G/B / / / B7/F# / / /
Ainda com muita cabeça, já pelas tabelas — — — — — Como que ninguém se toca com minha aflição

Dm6/F / B7 / A7(9) / A7(9) / Am7(11) / D7(9) /
Quando se está tocando na rua de — — — — — Fica ali, que era ela puxando um

G/B / / / B7 / A# / / / G/B / / / B7/F# / / /
Quando — — — — — e — — — — — de — — — — — Fica ali, que era ela puxando um

Dm6/F / B7 / A7(9) / A7(9) / Am7(11) / D7(9) /
Quando — — — — — a cidade de — — — — — Fica ali, que era ela puxando um

G/B / / / B7 / A# / / / G/B / / / B7/F# / / / Dm6/F
Muita cabeça de gente tocando — — — — — Provavelmente ela deixa a cidade — — — — —

/ B7 / A7(9) / A7(9) / Am7(11) / D7(9) /
Quando se — — — — — de gente — — — — — Fica ali, que era o povo que viria

G/B / / / F#m / G/B / / / B7/F#m /
 pedir A cabeça de um homem que olhava as fa- velas Minha cabeça rolando no Maraca- — — —

Dm6/F / E7 / A1(9) / A7(9) / Am7(11) / D7(9) /
 Quando vi a galera aplaudindo de pé as tabelas Eu jurei que era ela que vinha

G/B / / / B#m / G/B / / / B7/F#m /
 chegando Com minha cabeça já pelas fa- — — — telas Claro que ninguém se toca com minha afi- — — — ção

Dm6/F / E7 / A1(9) / A7(9) / Am7(11) / D7(9) /
 Quando vi todo mundo na rua de blusa amarela Eu achei que era ela pisando um

G/B / / / F#m / G/B / / / B7/F#m /
 cordão (Dito) oito horas e danço de blusa ama- — — — rela Minha cabeça talvez faça as pazes as- — — — sim

Dm6/F / E7 / A1(9) / A7(9) / Am7(11) / D7(9) /
 Quando cavi a cidade de r- — — — ba- — — — tendo as panelas Eu pensei que era ela voltando

C/B / / / F#m / G/B / / / B7/F#m /
 pra Minha cabeça de longe batendo pa- — — — velas Provavelmente não deixa a cidade des- — — — mor

Dm6/F / E7 / A1(9) / A7(9) / Am7(11) / D7(9) /
 Quando vi um bebedor de gente des- — — — cendo as favelas Eu achei que era o povo que

/ G/B / / / B#m / G/B / / / B7/F#m /
 vinha pedir A cabeça do homem que olhava as fa- — — — velas Minha cabeça rolando no Maraca- — — —

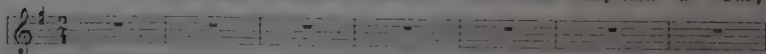
Dm6/F / E7 / A1(9) / A7(9) / Am7(11) / D7(9) /
 Quando vi a galera aplaudindo de pé as tabelas Eu jurei que era ela que vinha

G/B / / / B#m / G/B / / / B7/F#m /
 chegando Com minha cabeça já numa lan- — — — tela Claro que ninguém se toca com minha afi- — — — ção

Dm6/F / E7 / A1(9) / A7(9) / Am7(11) / D7(9) /
 Quando vi todo mundo na rua de blusa amarela Eu achei que era ela pisando um

G/B /
 cordão ..

G B7 Em E/D Am7 E7/B Am7C E7 Am Am7G Am7#4 Am7E D B7/D#



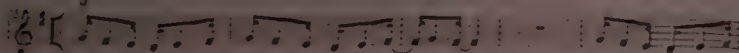
Em D7#4 G6



G#B

F#A]

G#B



An - do com na - ta - ca - be - ça já pe - lix - ta - be - lax
 do - es - to ba - ra - e - dan - ço de bla - sa - a - na - re - la
 Mi - nha ca - be - ça de - no - te ba - ten - do pa - ne - lax
 de A - ca - be - ça de um ba - mem que o - lha - va - as - fa - ve - lax
 gan - do com na - ta - ca - be - ça já pe - lix - ta - be - lax
 do - es - to ba - ra - e - dan - ço de bla - sa - a - na - re - la
 Mi - nha ca - be - ça de - no - te ba - ten - do pa - ne - lax
 de A - ca - be - ça de um ba - mem que o - lha - va - as - fa - ve - lax
 gan - do com na - ta - ca - be - ça já na - ta - bu - re - la .

Claro que nin - guém se
 Mi - nha ca - be - ça tal.
 Pro - va - vel - men - te não
 Mi - nha ca - be - ça ro -
 Claro que nin - guém se
 Mi - nha ca - be - ça tal.
 Pro - va - vel - men - te não
 Mi - nha ca - be - ça ro .

B7(1)

Dm67

E7



to - ca com nu - nha a - li - qüo
 vez - fa - ças pa - res - as - sim
 de - xa - a - ci - da - de - de - mir
 tan - do no Ma - ra - ca - ná
 to - ca com nu - nha a - li - qüo
 vez - fa - ças pa - res - as - sim
 de - xa - a - ci - da - de - de - mir
 tan - do no Ma - ra - ca - ná

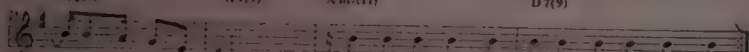
Quan - do vi - to - do mun - do na ru - a de
 Quan - do vi - to - do mun - do na ru - a de
 Quan - do vi - um bo - ca - do de gen - te des -
 Quan - do vi - to - do mun - do na ru - a de
 Quan - do vi - to - do mun - do na ru - a de
 Quan - do vi - um bo - ca - do de gen - te des -
 Quan - do vi - to - do mun - do na ru - a de
 Quan - do vi - um bo - ca - do de gen - te des -

A₄(9)

A7(9)

Am7(11)

D7(9)

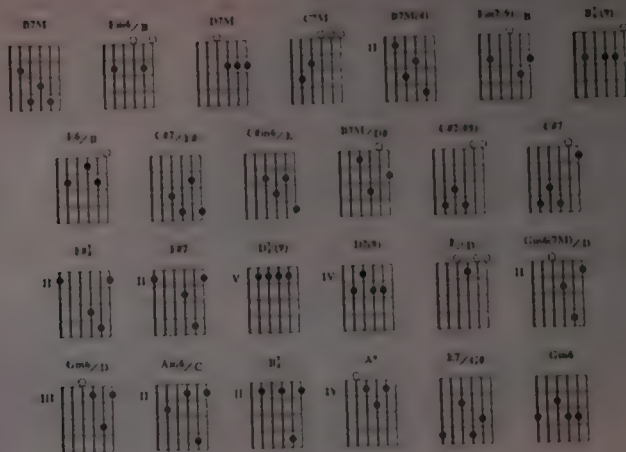


Eu - sa - a - na - re - la
 ten - do as pa - ne - lax
 cen - do as fa - ve - lax
 pe - as - ta - be - lax
 tla - sa - a - na - re - la
 ten - do as pa - ne - lax
 cen - do as fa - ve - lax
 pe - as - ta - be - lax

Eu - a - chei que e - ra e - la pu - san - do um coe -
 Eu - pen - sei que e - ra e - la vol - tan - do pra
 Eu - a - chei que e - ra po - vo que vi - nha pe -
 Eu - ju - rei que e - ra e - la que vi - nha che -
 Eu - a - chei que e - ra e - la po - san - do um coe -
 Eu - pen - sei que e - ra e - la vol - tan - do pra
 Eu - a - chei que e - ra po - vo que vi - nha pe -
 Eu - ju - rei que e - ra e - la que vi - nha che -

Passaredo

FRANCIS HIME L. CHICO DUARQUE



Introdução: D7M // // // // Em6/B // // // // D7M // // // // C7M // // // // B7M // //
 Em6/B // // // B7M // // // Em6/B // // // B7M // // // Em6/B // // // D7M // // //
 C7M // // // // B7M // // // Em6/B // // // B7M // // // Em6/B // // //

B7M / B7M(4) B7M Em6/B / Em7(9) Em6/B B7M / B7M(4) B7M Em6/B // // B7M /
 Lá, pin—tassi—go Oi, pin—tatto—ro Melro, uira—pu—ru Ai,

/ B7M(4) B7M Em6/B / Em7(9) Em6/B B7M / B7M(4) B7M Em6/B // // B7M / //
 che—ga—c—vi—ra Lingo—le—ven—to Sal—ra, i—nam—bu Pope, a—sa—branca

D7(9) // // E6/B // // // Em6/B // // B7M / B7M(4) B7M C#7/E# / C#m6/E / B7M/D#
 Vai, ps—tativa Tordo, tuja, tu—im Xô, ti—é—tan—gue Xô, ti—é—fo—go Xô,

/ C#7(9) C#7 F#7 / F#7 / D7M / D7(9) D7(9) E/D / Gm6(7M)/D Gm6/D B7M /
 rou—xinel sem fim Some, colei—ro Anda, triquei—ro Te escon—de,

D7(9) D7(9) E/D / Gm6/D / Am6/C / // // B7 / A* / E7/G# / // Gm6 // // B7M /
 co—li—bri Voa, macu—co Voa, vid—va Uia—ritu Bico

B7M(4) B7M Em6/B / Em7(9)/B Em6/B B7M / B7M(4) B7M Em6/B // // B7M /
 cala—do Toma cuida—do Que o ho—mem vem a—l O ho—mem

B7M B7M(4) B7M C7F# C#m6E B7M(4) C7(9) C7 F# F#

Nô - ti - é - san - gue Nô - ti - é - fi - go Nô - ti - é - mol - sem - fim
Nô - co - to - vi - a Nô - a - ve - ri - a Nô - pes - ca - dor - mar - tim

D7M D7(9) D7(9) E/D E/D(9) Gm6/D D7M D7(9) D7(9) E/D Gm6/D

So - me, co - lei - ri An - da, tri - guet - m Te - ges - com - de, co - li - bi
So - me, ri - li - nha An - da, an - da - ri - nha Te - ges - com - de, hem - ta - vi

A m6C B7 A° E7/G# Gm6

Vô - a, má - cu - to Vô - a, si - u - sa U - ta - ri - ri
Vô - a, fe - ca - do Vô - a, sa - ra - ya Vau - ga - ri - ri

B7M B7M(4) B7M B7M(4) E m7(9) B E m6/B B7M B7M(4) B7M E m6/B

Br - co ca - la - do To - ma sa - da - do Que - o ho - mem vem a -

B7M B7M(4) B7M E m6/B B7M B7M(4) B7M E m6/B

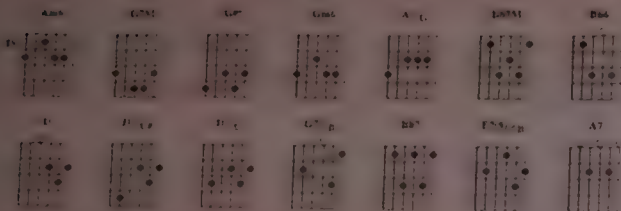
O ho - mem vem a -

B7M B7M(4) B7M E m6/B

O ho - mem vem a -

Quando o carnaval chegar

QUINTO LARGUETTO



Am6 / / / G7M / G7 / Gm6 /
 Quem me vê sempre por aí, dizendo: Quando que eu não sei, sambor. /
 Tô me guardando pra

A/C / Bb7M / Bb6 / Am6 / / / G7M
 Quando o carnaval chegar. /
 Eu tô aí vendo, ouvindo, sentindo, esperando. E não posso

/ G7 / Gm6 / / A/C / / Bb7M / Bb6 / D /
 Tô me guardando pra quando o carnaval chegar. /
 Eu vejo as pernas

D/C / / D/C / / / G7/B / / Bb7 /
 De quem. /
 Tô me guardando pra quando o carnaval

Bb7 / B / A7 / D / / D/C / / / G7/B /
 Tô me guardando pra quando o carnaval chegar. /
 Eu vejo a cara do dia

/ Bb7 / / Bb7 / B / A7 / Am6 / / /
 Tô me guardando pra quando o carnaval chegar. /
 Eu vejo a cara do dia

/ G7M / G7 / Gm6 / / A/C / / Bb7M / Bb6 /
 Tô me guardando pra quando o carnaval chegar. /
 Eu vejo a cara do dia

Am6 / / / G7M / G7 / Gm6 / /
 Tô me guardando pra quando o carnaval chegar. /
 Eu vejo a cara do dia

A/C / Bb7M / Bb6 / D / / D/C / / D/C /
 Tô me guardando pra quando o carnaval chegar. /
 Eu vejo a cara do dia

/ / / G7/B / / Bb7 / / Bb7 / B / A7 / D /
 Tô me guardando pra quando o carnaval chegar. /
 Eu vejo a cara do dia

D/C / / D/C / / / G7/B / / Bb7 /
 Tô me guardando pra quando o carnaval chegar. /
 Eu vejo a cara do dia

Bb7 / B / A7 / /
 Tô me guardando pra quando o carnaval chegar. /
 Eu vejo a cara do dia

Am6

G7M

G7

Quem me vê sem per-pa-ra - do, do-tan-ti, tra-ta-te que eu não sei tam-bém
E quem me vê a pa-ran-do, da-vi-da-do, vi-da que eu não sei tam-bém

Gm6

A/G

B7M

B96

Tô me guar-dan-do pra quan-do o car-na-val che-gar
Tô me guar-dan-do pra quan-do o car-na-val che-gar

Am6

G7M

G7

Eu tô so-ven-do ta-bém - do, sen-tin-do ca-cu-tan-do, não sei tam-bém
E quem me vê a pa-ran-do, da-vi-da-do, vi-da que eu não sei tam-bém

Gm6

A/G

B7M

B96

Tô me guar-dan-do pra quan-do o car-na-val che-gar
Tô me guar-dan-do pra quan-do o car-na-val che-gar

D

D/C#

D/C

Eu vejo as per-nas de lo-o - ça da mo-ça que passa e não sei tam-bém
Eu vejo a bar-ra da di-a - tur-gin-do, pe-din-do pra pen-te can-tar

G7B

B97

B7(9)B

A7

Tô me guar-dan-do pra quan-do o car-na-val che-gar
Tô me guar-dan-do pra quan-do o car-na-val che-gar

D

D/C#

D/C

Ha quan-to tem po-de-er - po-seu ber-po, Ma-lha-do do ma-ta-cu-pi
Eu te-nho tan-to a-le-gri-a, a-da-a-da, a-da, a-da, quem de-ra pra-tar

G7B

B97

B7(9)B

A7

Tô me guar-dan-do pra quan-do o car-na-val che-gar
Tô me guar-dan-do pra quan-do o car-na-val che-gar

Romance

CHICO BUARQUE

IX			II			IV
						VI

Dm add9 / // F# / Dm6 / A7M / C# / C(b13) / Em4 / B / F#7 / A# F#7
 Te acqGestrel You se acor pra sempre Na minha vida

Em/G / D, 1st / G(9) / G(7,9) / F#m7(b5) / Fm6 E7(b13) Dm7 / A(add9) / C# /
 Não te esqueça Não te esqueça agora a vida, é tão doce Uma mulher alheia

Dm add9 / // F# / Dm6 / A7M / C# / C(b13) / Em4 / B / F#7 / A# F#7 Em/G
 Na minha vida a vida é preciosa É a vida

/ D, 1st / G(9) / G(7,9) / F#m7(b5) / Fm6 E7(b13)
 Com tanta as coisas Eu preciso de ti e de ti, não mais Não me esqueça

Dm7 / A(add9) / C# C# add9 / E# / E7(b9) E# D C#m7 / Am / C / E7M / B / Am6 / E(9) /
 As vezes an-do a ciuamar

B7 / b9 / G add9 / Dm(11) / Dm6 / F# / Dm6 / A7M / C# / C(b13) / Em4 / B /
 Se eu me-ço Eu sou o cantor confuso Que se rodeia

F#7/A# / Em/G / D#6/F# / G#(9) / G7(9) / F7M / E7(b9) / Dm7 /
Ou estarei Sendo eternamente o que já fui Dentro da tu — a — a — a

A(add9)/C# / F#(add9)/A# / Bm7(11) / E7(b9)

D(add9)F# F# Dm6 A7M/C# C#(b13)

Te se-ques-trei Aco-te-re-ter pra sem-pre Na mi-nha i-dei-

Em#B / F#7/A# F#7 EmG D# F# G#(9) G7(9)

a No tra-bu-gal, tal vez Ti-que-al-gu-ma coi-sa, u-ma du-bi-d

F#m7(b5) Fm6 E7(b13) Dm7 A(add9)C# D(add9)F#

U-ma mu-lher a - blei - a Na mi-nha i-dei - a

F# Dm6 A7M/C# C#(b13) Em#B / F#7/A# F#7

Vi-ves ple-namen-te Os a pes-so - a

EmG D# F# G#(9) G7(9) F#m7(b5) Fm6 E7(b13)

Com-to-das as can-ções Os mo-men-tos São as ho-ras mas Que a me-mó-ria

Dm7 A(add9)C# C#(add9)E# E7(9) F#D C#m7 Am/C

co - a Nas ho-ras a so - a

ETMB Am6 E#(9) B7 F# G(add9) D#(11)F#

As vo-zes an - do a cu-mul Se-rei eu mes-mo Es-

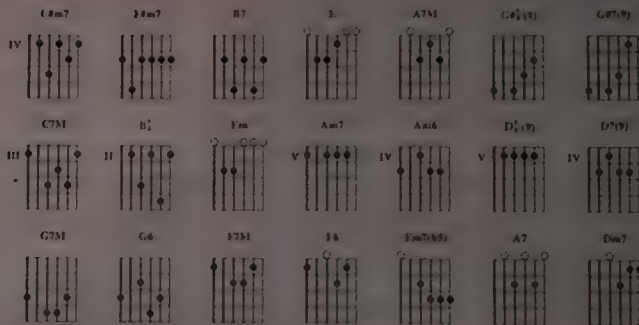
Dm6 F Dm6 A7M/C# C#(13) Fm#B F#7/A#
 te can - te - com - tu - to Que te - no - de - a

FmG D6A# G#(9) G7(9)
 Ou - es - ta - rei fe - iz Sen - do - ter - na - men - te_o que fui

F7M E7(11) Dm7 A(add9)C# F#(add9)A# Bm7(11) E7(11)
 Dea - mo - da - ra - a - i - dei - a

Rosa-dos-ventos

CHICO BUARQUE



C#m7 / / / / / / / F#m7 / / / B7 / / / E / / / A7M / / / G#(9) / / /
 E do amor gritou-se o esdão—dão Da medo criou-se o trágico No rosto pintou-se o pá—lida

G#7(9) / / / / C#m7 / / / C7M / / / Bb / / / Em / / / / /
 E não ruiu u—ma lagri—ma Nem u—ma lista—ma Pra so—correr E na gen—te deu

Am7 / Am6 / D#(9) / D7(9) / G7M / G6 / C7M / / / / F#m7 / / / B7
 o hábi—to De ca—minhar pe—las tre—vas De mur—murar en—tre as pre—gas De

/ / / / Em / / / G#(9) / G#7(9) / C#m7 / / / / / F#m7 / / /
 ti—rar leite das pedras De ver o tempo correr Mas, sob o sono dos sê—culos

B7 / / / / E / / / A7M / / / G#(9) / / / G#7(9) / / / C#m7
 Ama—nheceu o es—petáculo Como u—ma chuva de pé—talas Como se o céu ven—do as penas

/ / / / C7M / / / F7M / / / F6 / / / F#m(b5) / / / A7 / / /
 Morresse de pena E chovesse o perdão E a prudência dos sê—bios Nem cusou conter

/ Dm7 / / / / / G#(9) / / / G#7(9) / / / C#m7 / / / / F#m7 /
 nos lá—bios O sorriso e a paixão Pola trans—bordando de flo—res

/ / B7 / / / / E / / / A7M / / / G#(9) / / / G#7(9) / / / C#m7
 A cal—ma dos lagos zangou-se A no—sa-dos-ventos danou—se O le—tu dos rios fariou-se

/ / / / C7M / / / Bb / / / Em / / / / Am7 / Am6
 E inundou de água doce A a—margura do mar Nu—ma enchente o—mazê—ca

/ D#(9) / D7(9) / G7M / G6 / C7M / / / / F#m7 / / / Bb / B7 /
 Nu—ma explosão atôn—tica E a multidão ven—do em pân—co E a multidão ven—do

Em / / / / G#(9) / G#7(9) / C#m7 / / / /
 atón—ta Ainda que tar—de O seu des—pertar

F7M F6 E7m(9) A7
 dão E_a pro - du - zia dos lá - bios Nem ou - sou con - ter nos
 Dm7 G7(9) G7(9)
 lá - bios O se - n - te - a pa - xão
 C7m7 F7m7 B7
 Posa trans - bor - dan - do do flo - res A cal - ma dos lá - gos ran -
 E A7M G7(9) G7(9)
 pou - se A ru - ra dos ven - tos da - deu - se O lei - to dos ri - os far -
 C7m7 C7M B7 Em
 tou - se E_j - nun - dou de_a - gua do - ce W_3 - mar - pu - ra do mar
 Em Am7 Am6 D7(9) D7(9)
 ma_en - chen - te_a - ma - zô - ni - ca Na - ma ex - plo - são a -
 G7M G6 C7M F7m7 B7 B7
 tã - ti - ca E_a mul - ti - dão ven - do em pã - ni - co f_a mul - ti - dão ven - do_a -
 Em G7(9) G7(9) C7m7 C7m7
 tã - ni - ta_A - in - da que tar - de O seu des - per - tar

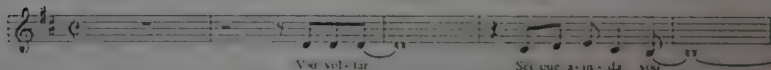
Sabiá

ANTONIO CARLOS JOBIM L. CHICO BUARQUE

$F^{\#}$	$D^{\#}$	$Ebm7(b9)$	$A^{\#}(b9)$	$Bbm7$	$F\#7$	$Bbm7$	$Gm(7M)/Bb$
IV	IV	V	V				
$F\#m/A$	$Ab^{\#}(M)(b5)$	$G^{\#}(M)$	$Ebm7$	$A^{\#m}$	$D7/A$	$Ab^{\#}$	$G^{\#}$
IV	IV				III		
$D^{\#}$	$Ebm7(b9)$	$A^{\#}(b9)$	Bb	$F^{\#}$	$Gm7$	$C7(b9)$	Fm
		II					
Cm	$Dm7$	$G7(b9)$	$Cm7$	$Abm6$	$F7(b9)$	$Bbm7$	
			III				
$Cbm6$	$F\#(b9)$	$C7_2$	$F(b9)$	$Abm7/Fb$	Bm/D	$C^{\#7}$	
				IV	IV	IV	
$Am6$	$D^{\#}$	$D^{\#}$	$Gm6/bb$	$A^{\#}$	$A^{\#}(b9)$	$A7(b9)$	
II	II				III	II	
$F\#m(M)$	$C7$	$E^{\#}(M)$	$B7$	$Fb(M)$	$F7/C$	$Dm6$	
						IV	
$C^{\#}m6/D$	$Ebm6$	$A^{\#}(b9)/D$	$Ebm7(b9)/D$	$Gm6/D$	Bb		
III			IV	III	II		

D⁴ /// D⁴ /// / Em7(9) /// A7(13) / / / D⁴ /// D⁴ /// / Em7 /// F#7
 Vou voltar Sel que ainda vou Vou voltar
 / / / Bm7 /// Gm7(M)/Bb /// F#m/A /// Ab7M(#5) / / / G7M /// F#m7 ///
 Para o meu lugar Foi lá E é ainda lá
 Em7 /// A# /// Bm7 /// D7/A /// Ab* /// G* /// Bm7 /// B* ///
 Que eu hei de ou—vir can—tar Uma sabiá
 / Fm7(9)/B /// F#7 /// D⁴ /// D⁴ /// / Em7(9) /// A7(b9) / / / F6 ///
 Can—tar Uma sabiá Vou voltar Sel que ainda vou
 F# /// Gm7 /// C7(b9) / / / Fm / Cm/Eb / Dm7 / G7(b9) / Cm7 /// Abm6
 vol—tar Vou deixar a sembra De uma pal—mei—ra Que já não lá
 / / / Cm7 /// F7(b9) / / / Bbm7 /// Gbm6 / / / Bbm7 /// /
 Colher a flor Que já não lá E algum a—mor Tal—vez
 Eb⁴(9) / C7/E / Fm /// Eb#5) /// Abm7/Eb /// Bm/D / C#7 / Am6/C ///
 po—sa es—pan—tar As noi—tes que eu não que—ri—a
 / B⁴ / B7 / Gm6/Bb /// A⁴ / / / A⁴(b9) /// A7(9) /// D⁴ /// D⁴ /// / Em7 ///
 E anun—ci—ar o di—a Vou vol—tar
 A7(b9) / / / Dm7(M) /// Dm7 / D⁴ / Gm7 /// C7 / / F7M /// /
 Sel que ainda vou Vou vol—tar Não vai ser em vão Que
 F7 /// Bb7M /// / Gm7 /// / Dm7 /// / F7/C /// Bb7M / / / Gm7 /// /
 fiz tan—tos pla—nos De me en—pa—nar Como fiz en—ga—nos De me en—con—trar
 Dm7 / / / Gm7 / / / Dm7 / / / Gm7 / / / Dm7 / / / Gm7 / / / Dm7 / / / Gm7 / / /
 Como fiz es—tra—das De me per—der Fiz de lu—do e na—da De te
 / / / Dm6 / C#m6/D / Cm6/D / A7(b13)/D / D⁴ /// D⁴ /// Em7(9)/D /// Gm6/D /
 es—que—cer Vou vol—tar Sel que
 / / / D⁴ /// D⁴ /// Fm7 /// F#7 / / / Gm7(M) /// Bb7M / / / F#m/A /// Ab7M(#5)
 ainda vou vol—tar Para o meu lugar Foi lá
 / / / G7M /// F#m7 /// Fm7 / / / A# /// / Bm7 /// D7/A /// Ab* /// G*
 E é ainda lá Que eu hei de ou—vir can—tar
 / / / Bm7 /// B* /// / Em7(9)/B /// F#7 / / / B4
 Uma sa—biá Can—tar Uma sa—bi—á

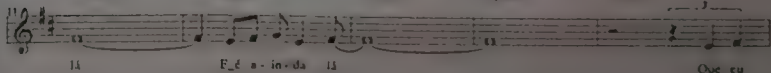
D⁴ D⁴ Em7(9) A7(13) D⁴



D⁴ Em7 F#7 Bm7 Gm7(M)/Bb



F#m/A Ab7M(#5) G7M F#m7 Em7



C 7 F 7 M F 7 B 7 M G m 7

São da cor crô - ta Que fiz tan - to pla - ra De me - en - ga - ra

D m 7 F 7 C B 7 M G m 7 D m 7

Co - mo fiz en - ta - nos De me - en - con - tar Co - mo

G m 7 D m 7 G m 7 D m 7 G m 7

fiz ex - tra - das De me per - der fiz de - ta - do - na -

D m 7 G m 7 D m 6 C 7 m 6 D C m 6 D A 7 (13) D

da De te ex - que - cer

D 4 D 9 F 7 m 7 G m 6 D D 4 D 9

Vou vol - tar Sei que a - in - da vou vel -

E 7 7 F 4 7 B m 7 G m (7 M) B b F 7 m A

tar Pa - ra o meu la - gar Sou lá

A b 7 M (13) G 7 M F 7 m 7 E m 7 A 9

E - e a - in - da lá Que eu hei de - ou - vir

B m 7 D 7/A A b 9 G 9 B m 7

can - tar U - ma sa - bi - d

B 9 E m 7 (7) B 7 F 7 B 4

Can - tar U - ma sa - bi - d

Copyright 1968 by JOHNN MUSIC LTDA

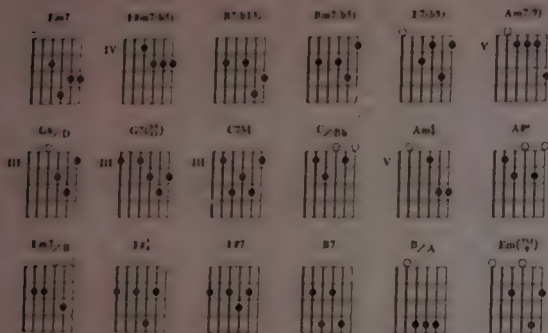
Rua Visconde de Paizés, 414/1320 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright 1969 by CARA NOVA EDITORA MUSICAL LTDA

Rua Lisboa, 74 - São Paulo, SP - Brasil. Todos os direitos reservados.

Sem fantasia

CHICO BUARQUE



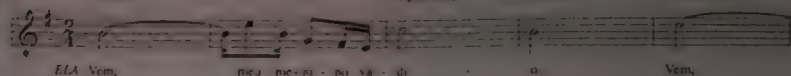
Fm7 // / F#m7(b5) / B7(b13) / Bm7(b5) // / E7(b9) /// Am7(9) // /
 Vem, meu menino vadi—o Vem, sem mentir pra você Vem, mas vem sem
 G6/D / G7(9) / / C7M / C/Bb / / Am4 / B7(b13) / Em7 // /
 fantasia—-a Que da noite pro di—-a Você não vai crescer Vem, por favor, não
 F#m7(b5) / B7(b13) / / Bm7(b5) / E7(b9) / / Am7(9) /// A# // /
 cui—-tes Meu amor, meus convi—-tes Minha dor, meus ape—-los Vou te envolver nos
 Em7/B / C7M / / E7(b9) // / / Am7(9) // / / A# // /
 cabe—-los Vem perder-te em meu bra—-ços Pelo amor de Deus Vem que eu te quero fra-co
 / / Em7/B / C7M / / F#7 F#7 B7 B/A Em7 / F#m7(b5) B7(b13) Em7 // /
 Vem que eu te quero to—-do Vem que eu te quero to—-do meu Ah, eu quero
 / F#m7(b5) / B7(b13) / / Bm7(b5) // / / E7(b9) // / /
 te dar Que o instante de te ver Custou tanto pensar Não vou me arre—-pender
 Am7(9) // / / G6/D / G7(9) / / C7M / C/Bb / / Am4 /
 Só vim te con—-solar Que eu vim pra não morrer De tanto te es—-perar Eu
 B7(b13) // / Fm7 // / / F#m7(b5) / B7(b13) / / Bm7(b5) / E7(b9) /
 quero te contar Das chuvas que a—-parecem Das noites que vares No escuro a te
 Am7(9) // / / / A# // / / Em7/B / C7M / / E7(b9) /
 buscar Eu quero te mostrar As manhas que gambas Nas lutas con—-tra o rei Nas
 / / Am7(9) // / / / A# // / / Em7/B / C7M /
 discussões com Deus E agora que chegou Eu quero a te—-compen—-sa Eu quero a pren—-da
 F#7 F#7 B7 B/A Fm7 / Am4 / Em7 / Am4 / Em7(9) // // //
 imen—-sa Dos cari—-nhos seus

Em7

F#m7(+5)

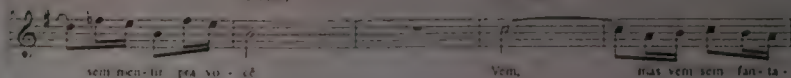
B7(+13)

Bm7(+5)



E7(+9)

Am7(9)



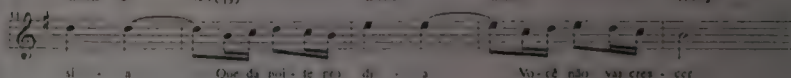
G6D

G7(+9)

C7M

C7b9

Am#

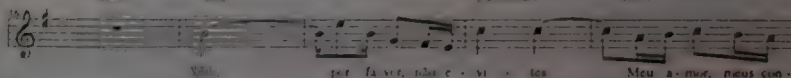


B7(+13)

Em7

F#m7(+5)

B7(+13)



Bm7(+5)

E7(+9)

Am7(9)

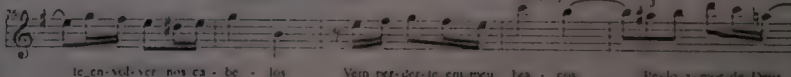
A#



Em7/B

C7M

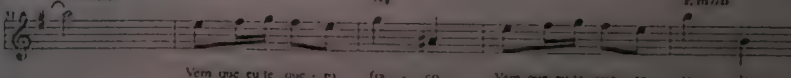
E7(+9)



Am7(9)

A#

Em7/B



C7M

F#7

F#7

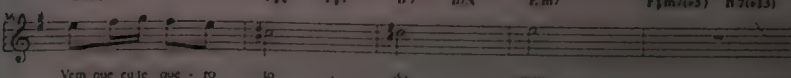
B7

D/A

Em7

F#m7(+5)

B7(+13)



1 m7 1 1/2 m7(9) B7(9) B m7(9)
 Ela vem, eu me-ri-ço sa-ber o Vem.
 Ela ab-ri-te-ri-zer. Mas vem sem fan-ta-
 sem men-ter pra só o Vem.
 Eu tan-to pe-nar Não vou me-iar-te pen-sar Só vim te con-ven-çar
 G6D G7(9) C7M C7D A m7
 si-a Que da-nos-te pro-di-a Vo-cê não vai cre-s-cer
 Que eu vim pra não par-ar De-tan-to te-es-pe-rar Eu
 B7(9) 1 m7 1 1/2 m7(9) B7(9)
 Vem por-fa-vor, não e-vi-tes Meu a-mor, meus con-
 que-ro te con-tar Não é só o que a-pa-nhei Das nos-tas que va-rei
 B m7(9) F7(9) A m7(9) A F7
 si-tes Mi-cha-êl, meus a-pe-los Vou
 No-es-cu-ra-te-bu-s-car Eu que-ro te mos-trar

Em7 B C7M E7(9)

te, en - vi - ser - nos sa - be - los. Vem per - der - te em meu bra - ço

mar - cas que ga - nhei. Nav - la - tav com - tra - o rei. Nas

Am7(9) A7

Pe - lo a - mor de Deus. Vem que - eu te que - ro fra - co. Vem que - eu te que - ro

dis - cus - sões com Deus. Eu a - go - ra que - che - gues. Eu que - ro a re - com - pen -

Em7 B C7M F#7 F#7 B7 B/A Em7

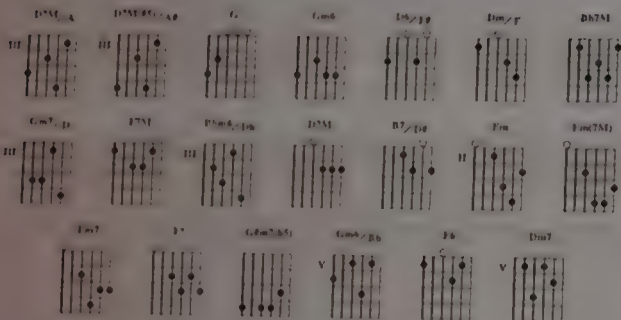
to - la. Vem que - eu te que - ro to - do meu

sa. Eu que - ro a pren - daz - men - sa. Dos ca - ri - nhos teus

Am6 Em7 Am6 Em(7M)

Sentimental

CHICO BUARQUE



D7M/A / // D7M(#5)/A# / // G / / / Gm6 / // D6/F# / // Dm/F /
 Sentimental, sentimental Um coração sa-ber-te Ha-te e bate mai-to

/ / Bb7M // / Gm7/D / // D7M/A / // D7M(#5)/A# / // G /
 mas que ven-te tua dor-te Mas é na-ta-lal, na-talal Que num

/ / Gm6 / // D6/F# / // Dm/F / // Bb7M // /
 coelho de apri-to Sa-ja um outro alguém do se-xo o-pon-to Do sexo

Gm7/D / // D7M / // Bbm6/D# / // D7M / // B7/D# /
 opor-to com-tes alguém O por-to não a-cabado Meu céu de-sa-xtra-do Me-do, solidão,

/ / Fm / // Fm7M / // Fm7 / // D# / G#m7(b5) // Gm6/Bb // D7M/A /
 cru-ze Hoje eu conto as estrelas E a vida pare-ce um fil-me Gemi-ni,

/ / D7M(#5)/A# // / G / // Gm6 // / D6/F# // /
 (sem) pe-ço na-mais Ex-te-ri-vo vai ser o seu apo- Oa sendo, o destino não quis

Dm/F // / Bb7M / // Gm7/D // D7M/A // D7M(#5)/A# // G //
 Ab-ça-fa de ser Te-ri de ser Sere-fe-liz Serei feliz,

/ Gm6 // / D6/F# / // Dm/F // / Bb7M // / Gm7/D // D6/F# /
 feliz Depois muitas noites Que se o mundo acabar Eu ainda não fui feliz Atrapalhem

/ // Dm/F // / Bb7M // / Gm7/D // / D6/F# // / Dm/F /
 os pés Das estrelas, das pedras Eu não fui feliz Desmantelem as cas Os

// Bb7M // / Gm7/D // / D6/F# // / Dm/F // / Bb7M // /
 navo-ça de pa-ra-ia ainda não fui feliz Paratolem no céu Todos os avo-tes É urgen-te,

Gm7/D / / / f6 / / / Bbm6/Bb / / / Dm7 / / / Gm6/Bb / / /
 eu não fui feliz [f6] [Bbm6/Bb] [Dm7] [Gm6/Bb]
 Sou morena cla- ra Atraente I:
 D7M/A / / / D7M(A) / / / G / / / Gm6 / / / D7M
 senti mental Senti- mental, sen-ti-men-tal

D7M/A D7M(A5/A) G Gm6

Sen-ti-men-tal sen-ti-men-tal Um co-ra-ção sa-li-en-te

D67 Dm7 B7M Gm7/D

Ba-to-e-ba-to, me-to-pas-que sen-te Li-ca-do-en-te Mas é na-

D7M/A D7M(A5/A) G Gm6

tu-ral, na-tu-ral Que num co-ri-ço de-a-gos-to

D67 Dm7 B7M Gm7/D

Sur-ja-um cu-tro-al-guém do-se-xo-o-pes-to Do-se-xo-o-pes-to, cu-tro-al-guém

F7M Bbm6/Bb D7M B7/D

On-tem vi tu-do-a-ca-ba-Meu de-sa-s-tra-do Me-do, so-li-dão, ci-d-me

Em Em7M Em7 E° Gm7/Bb Gm6/Bb

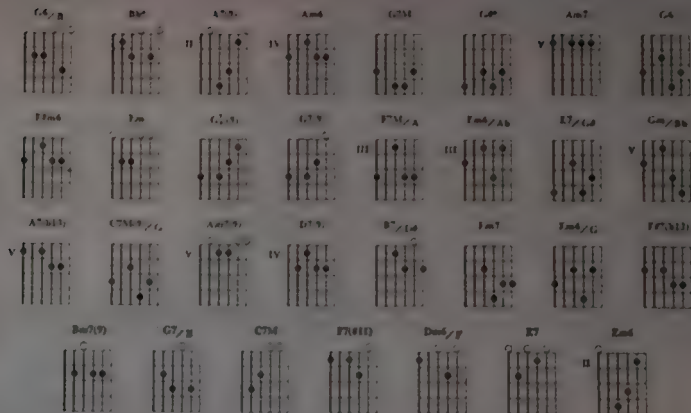
Ho-je eu em-ter-as-es-tre-las E a vi-da pa-re-ce um fil-me

D7M/A D7M(A5/A) G Gm6

Ge-mi-ni, ge-mi-ni, ge-mi-ni-a-na-Es-te a-no vai ser o seu a-ma-da se-não, o des-

Sob medida

CHICO BUARQUE

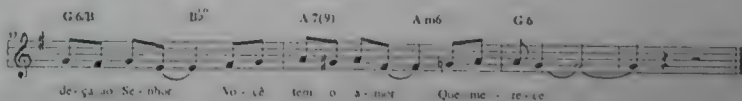
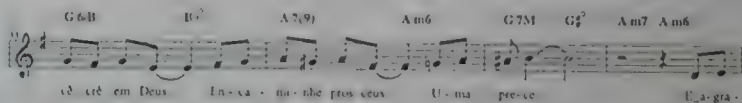
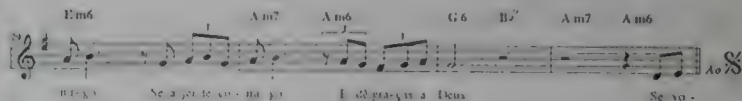
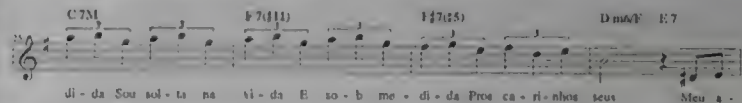
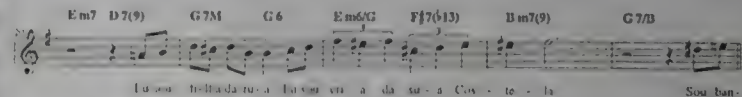
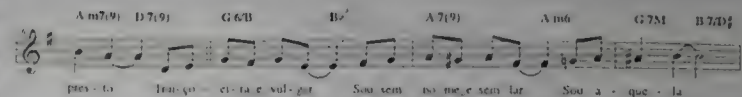


G6/B / Bb7 / A7(9) / Am6 / G7M / G#7 / Am7 / Am6 / G7M
 Se você crê em Deus Erga as mãos para os céus E agrade—ça Quando me
 / G6 / F#m6 / / / F#m /// G#(9) / G7(9) / F7M/A / / / F#m6/Ab /
 cobriu Sem querer acertou Na cabe—ça Eu sou sua alma gêmea Sou sua fêmea
 / / E7/G#9 // / Gm/Bb / A7(b13) / Am6 / / / F#m6/Ab / / /
 Seu par, sua mãe Eu sou sua inex—to Sou perfeita pra—ce Igualzinha a você Eu não
 C7M(9)/G /// Am7(9) / D7(9) / G6/B / Bb7 / A7(9) / Am6 / G7M /
 pres—to Eu não pres—to Traqueira e vulgar Sua sem nome e sem lar Sou aque—la
 D7/D# / Em7 / D7(9) / G7M / G6 / Em6/G / F#7(b13) / Bm7(9) /// G7/B ///
 Eu sou filha da reá Eu sou cria da sua Coste—la Sou
 C7M / / / F#(b13) / / / F#7(b13) / / / Dm6/F / E7 / F#m6 / / /
 bandida Sou solta na vida E sob medida Pros cara—nhos seus Meu amigo Se ajeste
 Am7 / Am6 / G6 / Bb7 / Am7 / Am6 / G6/B / Bb7 / A7(9) /
 comigo E dê graças a Deus Se você crê em Deus Erga as mãos para os céus
 Am6 / G7M / G#7 / Am7 / Am6 / G7M / G6 / F#m6 / / / F#m /// G#(9) / G7(9)
 E agrade—ça Quando me cobriu Sem querer acertou Na cabe—ça

/ F7M/A / // Fm6/Ab / / / E7/G# // / Gm/Bb / A7(b13)
 Eu sou tua alma gêmea Sou tua filha Sou pai, sua mãe Seu jeito, seu ges — to
 / Am6 / // Fm6/Ab / // C7M(9)/G /// Am7(9) / D7(9) / G6/B /
 Sou perfeita porque Igualzinha a você Eu não prece — to Eu não prece — to Traçadeira e vulgar
 Bb° / A7(9) / Am6 / G7M / B7/D# / Fm7 / D7(9) / G7M / G6 / Em6/G /
 Sou sem nome e sem lar Sou aque — la Eu sou filha da rua Eu sou cria
 F#7(b13) / Bm7(9) /// G7/B /// C7M / / / F7(#11) / / / F#7(b13) /
 da sua Filha — — — — — Sou bandida Sou solta na vida E sob medida Prox
 / / Dm6/F / E7 / Em6 // / Am7 / Am6 / G6 / Bb° / Am7 / Am6 /
 carinhos seus Meu amigo Se ante compo E dê graças a Deus Se
 G6/B / Bb° / A7(9) / Am6 / G7M / G#° / Am7 / Am6 / G6/B / Bb°
 você cre em Deus Encaminhe pros céus Uma prece E agradeça ao Senhor
 / A7(b9) / Am6 / G6
 Você tem o amor Que merece

Sob medida

S G6/B Bb° A7(9) Am6 G7M G#°
 Eu sou tua alma gêmea Sou tua filha Sou pai, sua mãe Seu jeito, seu ges — to
 Am7 Am6 G7M G6 F#m6 Em
 Sou perfeita porque Igualzinha a você Eu não prece — to Eu não prece — to Traçadeira e vulgar
 G#7(9) G7(9) F7M/A Fm6/Ab E7/G#
 Sou sem nome e sem lar Sou aque — la Eu sou filha da rua Eu sou cria
 Gm/Bb A7(b13) Am6 Fm6/Ab C7M(9)/G
 da sua Filha — — — — — Sou bandida Sou solta na vida E sob medida Prox
 carinhos seus Meu amigo Se ante compo E dê graças a Deus Se
 você cre em Deus Encaminhe pros céus Uma prece E agradeça ao Senhor
 Você tem o amor Que merece

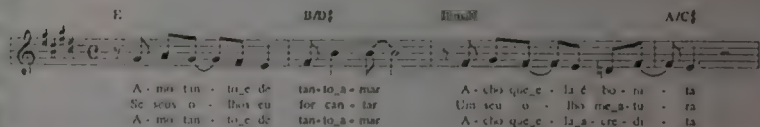


/ / / F#4 / F# / A/C# B/D# E /// / / / G#7 / / / C#m
Seus dois o-lhos vão se encon-trar No infi-ni-to Amo tan-to e de tanto a-mar Em

/ / / E7(9) / / / A / / / B / / / A/C# B/D# E /// B/D# ///
Mand-gua to-mos um chi-co Já pen-sa-mos em nos ca-sar Em Por-to Rico

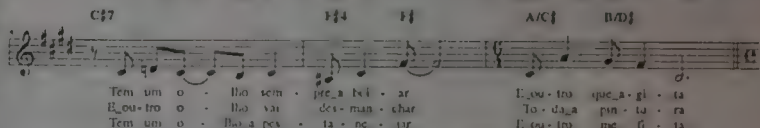
Bm/D /// A/C# /// G#7 /// F#4 / F# / A/C# B/D# /// E

E B/D# F#m A/C#



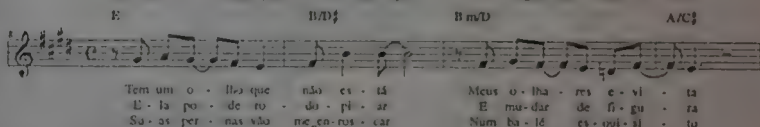
A - mos tin - to_e de tan-to_a-mar A - cho que_e lá é bo - ri - ta
Se seus o - lhos cu for can - tar Um seu o - lho me_a-tu - ra
A - mos tan - to_e de tan-to_a-mar A - cho que_e lá_a cre-di - ta

C#7 F#4 F# A/C# B/D#



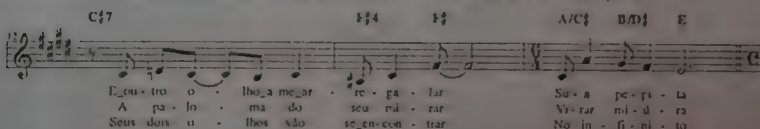
Tem um o - lho sem pre_a bi - ar E-ou-tro que_a-gi - ta
E-ou-tro o - lho vai dei-man - char To-da_a pin - ta - ra
Tem um o - lho_a pes - ta - ne - jur E-ou-tro me - fi - ta

E B/D# Bm/D A/C#



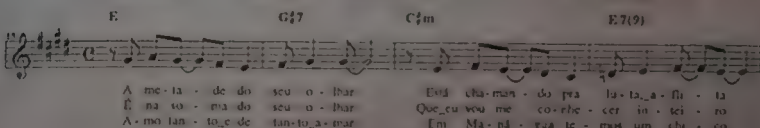
Tem um o - lho que não ex - tá Meus o - lha - res e - vi - ta
E - la po - de ro - do - pi - ar E mu-dar de fi - gu - ra
Sa-as per - mas vão me_en-ros - car Num ba - lê es - qui - si - tu

C#7 F#4 F# A/C# B/D# E



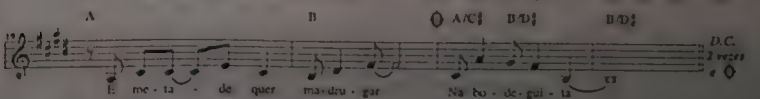
E-ou-tro o - lho_a me-ar - re - ga - lar Su - a pe - ri - ta
A pa - lo - ma do seu ri - ar Vi - rar mi - d - ra
Seus dois o - lhos vão se_en-con - trar No in - fi - ni - to

E G#7 C#m E7(9)



A me - ta - de do seu o - lhar Está cha-man - do pra lá_ta_a - fi - ta
É na to - ma do seu o - lhar Que_eu vou me co-rhe - cer in - tei - ro
A - mo lan - to_e de tan-to_a-mar Em Ma - ná - gua te - mos um chi - co

A B A/C# B/D# B/D# D.C. 2 vezes



E me - ta - de quer ma-dru - gar Na bo - de-gui - ta

0 CC₇ BD₇ F E BD₇ BmD

For - For - to Ra - co

AC₇ C₇ F₇ F₇ A/C₇ BD₇ E

Todo o sentimento

CRISTOVÃO BASTOS E CHICO BUARQUE

F7M / / / C(add9)/E / C/E / Bb(add9)/D / Bb/D / C7M / C6 / Bb7M / Bb6 / F(add9)/A /
 Precl—so não dor-mir A—té se con—su-mar O tem—po
 F/A / Gm7 / Gm6 / D7(b13)/F# / / / Gm7 / / / F# / D7/F# / Gm/F / / / C(add9)/E / C/E
 Da gen—te Pre-cl—so condu-zir Um tem—po de te amar
 / Bb(add9)/D / Bb/D / C C7M C7 / F# / / / F7M / / / Am7 / / / / Fm6/Ab / Cm7/G / /
 Te aman—do de—va-gar E vi-gente—men—te lre—ten-do de-sco-brir Na úl—timo
 / F# / D7/F# / Gm/F / / / Ebm6 / / / G7/D / / / / Bb7M / / / B# /
 mo—mento Um tem—po que re—faz o que des-fez Que recolhe to—do o

/ / F# / C / / A7 b11 / C# / / Dm7 / / / G7(13) / / / Bbm6 / Db / / / C#(9) / / / F7M / /
 senti-men-to E Bota no cor—po uma outra vez Pre-mo-to te
 / C(add9) / E / C / E / Bb(add9) / D / Bb / D / C7M / C6 / Bb7M / Bb6 / F(add9) / A / F / A
 que-rem A-té o amor ca-ir Do-en-te
 / Gm7 / Gm6 / D7 b11 / F# / / Gm7 / / F# / D7 / F# / Gm / F / / / C(add9) / E / C / E
 Do-en-te Pre-fi-ro então par-tir A tem-po de po-der
 / Bb(add9) / D / Bb / D / C / C7M / C7 / F# / / F7M / / / Am7 / / / / Fm6 / Ab / Cm7 / G /
 A te su- dos veni-lho da sua te De- pois de te poder te co-nos-ço
 / / F#(11) / (17 b9) / Bb7M / / / D7(b9) / / / Gm7 / Gm7 / D / Bbm6 / Db / / F(add9) / C / F / C
 com- veni- a l- vez um tempo da de- co- ra da de- mo
 / F7M / C / / F7 / C / Bm b5 / / / Bbm6 / / / Dm7M / / / G7(13) / / / Bbm6 / Db / /
 e- da Na- da a de- co- A- pou- se- por- como co- da An-

C#(9) / C7(9) / F6
 la-do teu

Todo o sentimento

F7M C(add9)E C/E Bb(add9)D Bb/D C7M C6
 Pre - ci - so não dor - mir A - té se con - su - mar O
 Bb7M Bb6 F(add9)A FA Gm7 Gm6 D7 b11 F# Gm7
 um po- da con- te Pre - ci - so con - du -
 F# D7# GmF C(add9)E C/E Bb(add9)D Bb/D
 ar um tem - po de te - a - mar Te - a - man - do de - va -
 C C7M C7 / F F7M Am7 Am7 Fm6/A#
 cat - E - ar gra - te rião - te Pre - ten - da dos co - um - No
 Cm7/G F# D7# GmF Fm6 G7/D
 al - tu - mo - mo - tua - te um tem - po que te faz o que des - faz
 Bb7M B F#C A7 b11 VC#
 Que re - co - l- ta do o sen - ti - men - to

Dm7 G7(b9) Bbm7b9 C⁷(9) F7M
 I - bo - ta - co - er - po - u - ra - vez - Pô - nse - lá - te - que -

C(add9)/E C/E B7(add9)/D B7/D C7M C6 B7M Bb6
 ter - A - te - ou - mui - to - se - lá - te -

F(add9)/A F/A Gm7 Gm6 D7(b9)/F# Gm7 F# D7#4
 Do - en - te - Pre - fi - ro - en - to - par - tir - A

Gm7 C(add9)/E C/E B7(add9)/D B7/D C C7M C7 /
 tem - po - de po - der - A - gen - te - se - des - ven - ci - lhar - da

F⁹ F7M Am7 Am7 Fm6/Ab Cm7/G
 gen - te - De - pois de te per - der - Te - en - con - tro, com cer -

F⁷(b9) F7(b9) Bb7M D7(b9) Gm7 Gm7/D Bbm6/Db
 te - za - Tal - vez num tem - po - da - de - li - ca - de - za

F(add9)/C F/C F7M/C F7/C Bm(b5) Bbm6 Dm7M
 On - de não di - re - mos na - da - Na - da - a - con - te - ceu - A - po - nas se - gui - rei,

G7(13) Bbm6/Db C⁷(9) C7(9) F6
 co - mo en - can - ta - do - do - lá - do - teu

Copyright 1987 by EDIÇÕES MUSICAIS CORDILHEIRAS LTDA.

(Administrada por EDIÇÕES MUSICAIS TAPAJÓS LTDA.)

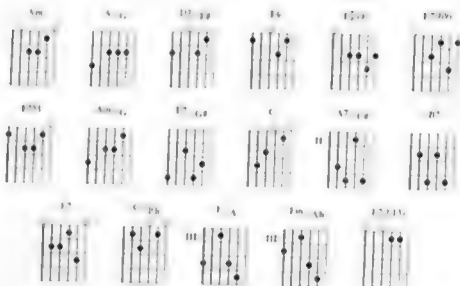
Praça do Flamengo, 2.897/157 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright 1987 by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

Avenida Ataulfo de Faria, 135/136 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.

Teresinha

CHICO BUARQUE



Am // // // A/G // // // D7/F# // // F6 // // F#(9) // //
 O primeiro me chegou Como quem vem do flor — ta Trouxe um bucho de pelu — cia Trouxe um
 E7(b9) // // Am // // F#M // // D7/F# // // Am/G // // E7/G# // // C // //
 bucho de ama — ra Me contou mas via — gens I. avia — gens que ele te — nha Me mostrou
 // A7/C# // // B7 // // E7 // // C/Bb // // F/A // // Fm/Ab // // A/G // //
 o seu re — tro — pio Me chamava de ra — ra Me encon — trou Tão desarma — da Que levou meu cora — ção
 // // // D7/F# // // F6 // // E7(b13) Am // A/G // // D7/F# // // F6 // E7(b13) Am // //
 Mas não me negava na — da I. avista — da, eu disse não
 // // // A/G // // // // D7/F# // // F6 // // F#(9) // // E7(b9) // //
 O segundo me chegou Como quem chega do bar Trouxe um litro de agra — te Tão ama — ra de
 Am // // F#M // // D7/F# // // Am/G // // E7/G# // // C // // A7/C# // //
 tra — ra Indaga o meu pa — ra — do E chegou minha com — da Vasculhou minha gava — ta Me
 B7 // // E7 // // C/Bb // // F/A // // Fm/Ab // // A/G // // // //
 chamava de pinda — da Me encontrou tão desarma — da Que arrastou meu cora — ção Mas não me en — tregava
 D7/F# // // F6 // // E7(b13) Am // A/G // // D7/F# // // F6 // E7(b13) Am // // // A/G // //
 na — da I. avista — da, eu disse não
 // // // D7/F# // // F6 // // F#(9) // // E7(b9) // // Am // // F#M // //
 Como quem chega do na — da Ele não me trouxe na — da Também na — da per — guntou Mal sei co — mo ele
 D7/F# // // Am/G // // E7/G# // // C // // A7/C# // // B7 // // E7 // //
 se cha — ma Mas ensin — do o que ele quer Se deitou na minha ca — ma I. me chama de ma — her

/ C/Bb / / F/A / / Fm/Ab / / A/G / / / / / D7/F# / /
 Foi chegan do errates—co E antes que eu dissesse não Se instalou feito um posse—co Dentro
 F6 / F7b11(9) Am
 do meu cora—ção

Am A/G D7/F#

O teu meu ro que que um O meu quem vem do tio - ra ta Trou-te um
 O se pin do me che pin O mo quem che ga do tou Trou-te um
 O ter ses ra me che pin O mo quem che ga do na da Te le

F6 F7(9) F7(9) Am F7M

Te amo m pe la ca Trou-te um Tro che dea me teu ta Me con tou va - av vi
 tu de a par cho te Tas sa - mas ga de tra gar lu da - pin o meu por -
 tao me trou se na da Trou tem na da ver gan tou Mal sei en - nas e le se

D7M Am/G F7M C A7/C#

a pros l av van ta - gero que e - le ti - nha Me mas tou o seu re - lá - pin Me cha
 va - do E chei mou um nha co m - da Vix cu - Hou mi nha gi - ve - ta Me cha
 cha ma Mas en fin - do - que e - le quer Se da - tou na m - nha ca - ma E me

B7 E7 C#D F/A Fm/A#

ma - va de ra - i - nha Me en con - tou tao de sar ma da Que to - cou meu co - ra
 ma - va de per - di - da Me en con - tou tao de sar ma da Que ar ra - lhou meu co - ra
 cha - ma de mo - lher Foi che - gan do ser - ei - to l an - tes que eu dis - ses - se

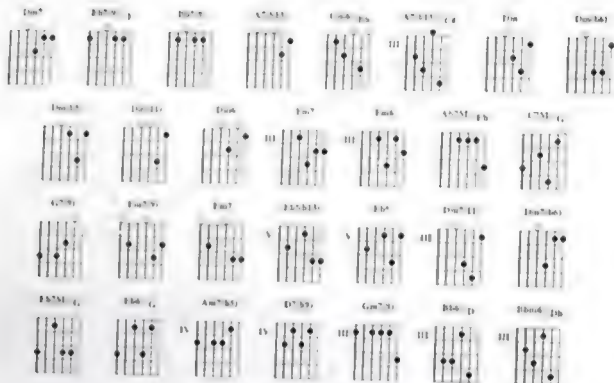
A/G D7M F6 F7(13) Am

ção Mas não me ne ga va ra - da l as sis ta - da, eu dis - se Fm
 ção Mas não me en tre - ga va na da l as sis ta - da, eu dis - se
 não Se, in - ta - tou fei - to um pos - ro l em - to do meu co - ra ção

A/G D7M F6 / F7(13) D.C. 2 vezes e fim

Uma menina

CECILE ALQUI



Dm7 // / / / / / / Bb7(9)/F / Bb7(9) / Bb7(9)/F / Bb7(9) / A7(b13) / / / /
 Uma menina é igual a mil Que não es—ta

Gm6/Bb / A7(b13) (C# / Dm / Dm(b6) / Dm / Dm(b5) / Dm(11) / Dm(b6) / Dm6 / Dm7 /
 tem a vida lves—se a vida pra es—colher

Em7 // / Em6 // / Ab7M/Eb // / / / / / C7M/G // / G7(9) // / /
 E era talvez ser des—tra—da O que e—la mais quer—a ser

Em7(9) / Em7 / Eb7(b13) / Eb6 / Dm7(11) // / Dm7(b6) // / Bb7(9) // / / / /
 Ah, se eu pudés—se não cantar

Eb7M, G // / Eb6/G // / / Am7(b5) // / D7(b9) // / Gm7(9) // / / Bb6/D // /
 Ela ab—ce—ra—da me—lho—ra pra uma men—na

/ Bbm6 Db / // / // / Dm7 // / / / / Bb7(9)/F / Bb7(9) / Bb7(9)/F / Bb7(9) /
 Ela tem—da Uma menina igual a mil

A7(b13) / / / Gm6/Bb / A7(b13) (C# / Dm / Dm(b6) / Dm / Dm(b5) / Dm / Dm(b6) / Dm /
 De Men—do fo—ra—da

Dm(b5) / Dm7 // / / / / Bb7(9)/F / Bb7(9) / Bb7(9)/F / Bb7(9) / A7(b13) / / /
 Uma menina é igual a mil Que não

/ Cm6 Bb / A7(b13) (e / Dm / Dm(b6) / Dm / Dm(b5) / Dm(11) / Dm(b6) / Dm6 /
 co—ta sem a—

Dm7 / Em7 /// Em6 /// Ab7M / Eb // / / / / C7M / G // / G7(9) //
 e a tal-vez ser da—tra da O que e—ta mais que—ra

/ Em7(9) / Em7 / Eb(b13) / Eb7 / Dm7(11) // / Dm7(b6) / Dm7 / Bb7(9) // / / / /
 ser Ah, se eu pu—des—se não cantar

Eb7M / G // / Eb6 / G // / / Am7(b9) // / D7(b9) // / Gm7(9) // / Bb6 / D //
 Esta ab—sur—da me—lho—ra Pra uma crian—ça

/ / Bbm6 / Db // / / / / Dm7 // / / / / Bb7(9) / 4 / Bb7(9) / Bb7(9) / F //
 as—sim cal—da Uma menina do Brasil

Bb7(9) / A7(b13) // / / / Cm6 / Bb / A7(b13) (e / Dm / Dm(b6) / Dm / Dm(b5) / Dm7 //
 Que não es—tá nem a—

/ / / / / Bb7(9) / F // Bb7(9) // Bb7(9) / F // Bb7(9) / A7(b13) // / / Gm6 / Bb
 Uma me—ni—na i—gual a nul Do Morro do

/ A7(b13) (e / Dm7 / Dm6 / Dm(b6) / Dm / Dm7 / Dm6 / Dm / Dm(b5) / Dm7 / Dm6 / Dm(b6) //
 Tu a—

Dm / Dm7 / Dm6 / Dm / Dm(b5) / Dm7 / Dm6 / Dm(b6) / Dm / Dm7 / Dm6 / Dm / Dm(b5) / Dm7(11)

Dm7 Bb7(9)/F Bb7(9) A7(b13)

Uma me - ni - na i - gual a nul Que não es - tá

Gm6/Bb A7(b13)/C# Dm Dm(b6) Dm Dm(b5) Dm(11) Dm(b6) Dm6 Dm7

nem a - t Tives - se a vi - da pra eu co - ber

Em7 Em6 Ab7M C7M/G

Tes - tal - vez ser da - tra t da O que e - tá

G7(9) Em7(9) Em7 Eb7(b13) Eb7 Dm7(11) Dm7(b6) Dm7

mais que O - a ser Ah, se eu pu - des - se não can

Viver do amor

CHORO GUARQUEI

F7M // A7(b9) // Em7(b5) // A7(b5) / A7 / Dm7(b9) // C# // D/C // D7(b9) //
 Pra ve vi-ver do amor H4 que esquecer o amor
 Gm7 // C/Bb // F/A // A7(b13) // D7/A // C#7/G# // F#m7 //
 H4 que se amar Sem amar Sem prazer H4 com desesper—tador
 Gm7 / C7(b9) / F7M // A7(b9) // Em7(b5) // A7(b5) / A7 / Dm7(b9) // C#7 //
 —co—mo um funcioná—rio H4 que pe-nar no amor Pra se
 / D/C // D7(b9) // Gm7 // C/Bb // F/A // A7(b13) // D7/A // C#7/G#
 pa-nhar no amor H4 que apa-nhar F sangrar H4 suar

A 7(11) F 7(9) D 7(9) D 7(9) G 7(9)

ser - ta - mos - ta - mos -

G 7(13) G 7(13) C 7(9) C 7(9) F/A A 7(6)

na - o - a - na - co - tem - na - pra -

D 7/A G m7 C 7(9) G 7(13) F 7M

ve - E - um ve - ne - no me - do - na - f - po - a - so que - na -

A 7(11) E m7(9) A 7(9) D m7(9) C 7(9) D/C

de - ca - ten - der Que - o - a - na - não é um ó - cio - com - pre - der Que - o - a - na -

D 7(9) G m7 C 7(9) F/A A 7(6) A 7

não é um vi - cio O - a - na - é sa - cri - fi - cio O - a - na - é sa - cer - dó - cio A - na -

D 7/A C 7(9) G 7(13) F 7M G m7 C 7(9)

f - la - na - na - a - der co - na - na - na - na - na -

F 7M F 7(9) E m7(9) A 7(13) D 7M

























































D 7(9) C 7(9) G 7(13) B 7M B 7(9)

A 7(13) D 7(13) G 7(13) G 7(9) G m7(9) C 7(13)

Fade out

Vai passar

Chord of A7(9) and F#(9)

							
Am7	F#(b13)	Am7(b9)	A#b	Am7(b1)	F#(9)	D#(9)	F#(9)
							
G#(9)	C#M	A#7(9)	A#6	F#(b9)	C#(b9)	F#(b9)	F#(b9)
							
C#(9)	F#	A#(9)	Am7(b9)	C#(9)	A#(b9)	C#(b1)	C#
							
C#7	B#	D#(b9)	C#7(b9)	C#7(b)	F#(b9)	B#M(b)	C#(9)
							
C#(9)	F#(b1)	F#(b1)	B#(b9)	F#(9)	F#(b9)	Am7/C	F#(9)
							
F#	G#M(b)	F#(b9)	G#(b1)	C#	G#7(b)	F#M	A7(b9)
							

Introdução G / C# / G#M / C# / G / C# / G#M / C# /

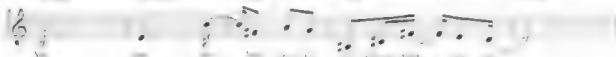
A7(9) / D#(b1) / G#M / A# / B#7 / B# / Am7 / F#(b1) / Am7
 Vai passar nessa avenida em um... pa... pa... far Ca... da

Val passar

G G6 G7M G6 G G6 G7M G6



A7(9) D7(9) G7M A7 Bm7



Bb Am7 F#7(9) Am7 A7(9)6



Am6 Am7 Am7M D7(9) D7(9) Bm7 F#7(9)



Da - ve - ã - ci - da - de - fa - sa - me - le - vai - Se - ar - re - pa - ar

Am7 D7(9) A7(9) D7(9) G7(9)



Um - a - que - pas - sa - tam - to - ã - va - i

C7M

A7(9)

G6D



Um - a - que - pas - sa - tam - to - ã - va - i

F#7(9)

A7(9)

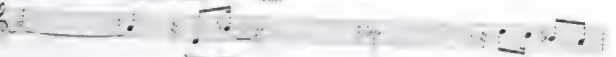


Um - a - que - pas - sa - tam - to - ã - va - i

Cm6(9)

D7(9) D7(9)

Gm7



Um - a - que - pas - sa - tam - to - ã - va - i

F#



Um - a - que - pas - sa - tam - to - ã - va - i

Valsa rancho

FRANCIS HIME E CHICO BUARQUE

Chord diagrams for the song "Valsa rancho". The diagrams are arranged in a 4x8 grid. Each diagram shows a 6-string guitar fretboard with dots indicating finger positions. The chords are labeled as follows:

- Row 1: C7(9), F7M(#11), Bb7M, A7(9), D7(9), G7(13), Dm7($\frac{9}{11}$), Bb7(9)
- Row 2: Am(add9), Am(add9)/G, Am6/C, B $\frac{1}{1}$, B7, Dm6/F, E7(b13), E7
- Row 3: Am7, Am/G, E $\frac{1}{1}$ (b9), Bb7M(#11), Bb7(#11), A $\frac{1}{1}$ (9), A7(b9)
- Row 4: F7M(9)/A, Eb7M(9), Bm7, Bm7(b5), E7(b9), A7M, A6
- Row 5: A $\frac{1}{1}$ (b9), Eb7(9), Dm7(9), Dm/C, G7, C $\frac{1}{1}$ (9), C7(b9)
- Row 6: F#m7, F#m7(b5), B7(b9), C7M/E, F7M, ETM, Bb7

Introdução: C7(9) // F7M(#11) // Bb7M // A7(9) // D7(9) // G7(13) // C7(9) // F7M(#11) // Bb7M // Bm7($\frac{b5}{9}$) // Bb7(9) //

Am(add9) // Am(add9)/G // Am6/C // B $\frac{1}{1}$ / B7 Dm6/F // E7(b13) / E7 Am7 // Am/G // Am6/C // Val—sa, ran—cha Me faz es—que-zer Es—pe-rar

B $\frac{1}{1}$ / B7 E $\frac{1}{1}$ (b9) / / Bb7M(#11) / Bb7(#11) Am(add9) // Am(add9)/G // Am6/C // B $\frac{1}{1}$ / Em mil lágrí-mas Mil lágrimas Mil lágrimas Val—sa, ran—cha

B7 Dm6/F // E7(b13) / E7 Am7 // Am/G // Am6/C // B $\frac{1}{1}$ / B7 E $\frac{1}{1}$ (b9) / / Bb7M(#11) Me faz res—pon-der Trans—bor-dar Em mil lágrí-mas Mil lágrimas Mil

/ Bb7(#11) A $\frac{1}{1}$ (9) / / A7(b9) / / F7M(9)/A / / Bb7M / / lágrimas Mil abraços Mil fracassos Meu delfrio Teus pedaços Teu calor Seja feito

Eb7M(9) / / **Bm7 Bm7(b5)** **E7(b9)** **A7M** / / **A6** / / **A⁺(b9)** / / **A7(b9)** /
 Teu desejo Seja um beijo Seja como for Quantos braços Mil reações

/ **F7M(9)/A** / / **Bb7M** / / **Eb7M(9)** / / **Bm7 Bm7(b5)** **E7(b9)**
 Mil e uma noites Faz u—ma outra vez Como se ainda fosse Como é doce Como você

A7M / / **Eb7(9)** / / **Dm7(9)** / / **Dm/C** / / **Bm7(^b₉)** / / **E7(b13)** / **E7** **A7M** / / **Eb7(9)** / / **Dm7(9)** / / **G7** / /
 fez Me val—sa Me ran—cha Me faz Me dei—xa

C⁺(9) / / **C7(b9)** / / **F7M(#11)** / / **F#m7 F#m7(b5)** **B7(b9)** **Dm6/F**
 Que criança Que esperança Que prazer Que saudade Que maldade Piedade

/ / **E⁺(b9)** / **E7(b9)** **C7M/E** / / **F7M** / / **Bb7M** / /
 Que fatura Que loucura Que cruel tortura Nos ca—rinhos teus Minha santa cria—tura Diz que

F#m7 F#m7(b5) **B7(b9)** **E7M** / / **Bb7** / / **Am(add9)** / **Am(add9)/G** / / **Am6/C** / / **B⁺** / **B7** **Dm6/F** / /
 jura Pela mãe de Deus Val—sa, ran—cha Me faz

E7(b13) / **E7** **Am7** / / **Am/G** / / **Am6/C** / / **B⁺** / **B7** **E⁺(b9)** / / **Bb7M(#11)** / **Bb7(#11)**
 des—fa—zer Des—can—sar De mil lágri—mas Mil lágrimas Mil lágrimas

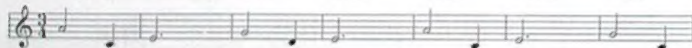
Am(add9) / / **Am(add9)/G** / / **Am6/C** / / **B⁺** / **B7** **Dm6/F** / / **E7(b13)** / **E7** **Am7** / / **C7(9)** / / **F7M(#11)** / /
 Val—sa, ran—cha Me faz du—vi—dar De—li—rar

Bb7M / / **A7(9)** / / **D7(9)** / / **G7(13)** / / **C7(9)** / / **F7M(#11)** / / **Bb7M** / / **Bm7(^b₉)** / / **Bb7(9)** / / **A7(9)** / /
 Pro—me—ter De—sa—tar Res—pon—der Trans—bor—dar De—vol—ver

D7(9) / / **G7(13)** / / **C7(9)** / / **F7M(#11)** / / **Bb7M** / / **Bm7(^b₉)** / / **Bb7(9)** / / **A7(9)** / /
 Me a—ca—bar De—va—gar Des—mai—ar Com vo—cê

Valsa rancho

C 7(9) F 7M(#11) B^b7M A 7(9) D 7(9) G 7(13) C 7(9)



F 7M(#11) B^b7M B m7(^b₉) B^b7(9) **S** A m(add9) A m(add9)/G A m6/C
 Val - sa, ran -

B⁺₄ B7 D m6/F E 7(^b₁₃) E7 A m7 **Q** A m/G A m6/C B⁺₄ B7
 cha Me faz es - que - cer Es - pe - rar Em mil
 res - pon - der Trans - bor - dar Em mil
 des - fa - zer Des - can - sar De mil
 du - vi - dar

E⁺₄(9) B^b7M(#11) B^b7(#11) A⁺₄(9)
 lá - gri - mas Mil lá - gri - mas Mil lá - gri - mas Mil a - bra - ços Mil fra -

A 7(♭9) F 7M(9)/A B♭7(♭1) E♭7M(9)
 cas - soa Meu de - li - rio Teus pe - da - ços Teu ca - lor Se - ja fei - to Teu de - se - jo Se - ja um
 ga - ços Mil e u - ma noi - tes Paz u - ma ou - tra vez Co - mo se a - in - da fos - se Co - mo é

B m7 B m7(♭5) E 7(♭9) A 7M 1. A 6 A 4(♭9)
 bei - jo Se - ja co - mo for Quan - tos bra - ços Mil re -
 do - ce Co - mo vo - cê fez

2. E♭7(9) D m7(9) D m7/C B m7(♭1) E 7(♭13) E 7
 Me val - sa Me ran - cha Me

A 7M E♭7(9) D m7(9) G 7 C 4(9)
 faz Me dei - xa Que cri - an - ça Que ex - pe -

C 7(♭9) F 7M(♭11) F 4 m7 F 4 m7(♭5) B 7(♭9)
 ran - ça Que pra - zer Que sau - da - de Que mal - da - de Pi - c - da - do

D m6/F E 4(♭9) E 7(♭9) C 7M/E
 Que far - tu - ra Que lou - cu - ra Que cru - el tor - tu - ra Nos ca - ri - nhos

F 7M B♭7M F 4 m7 F 4 m7(♭5) B 7(♭9)
 teus Mi - nha san - ta cri - a - tu - ra Diz que ju - ra Pe - la mãe de

E 7M B♭7
 Deus

Ao $\frac{3}{4}$
 cl. rep.
 e $\frac{3}{4}$

C 7(9) F 7M(♯11) B♭ 7M A 7(9) D 7(9) G 7(13) C 7(9)

54 De - li - rar Pro - me - ter De - sa - tar Res - pon -

F 7M(♯11) B♭ 7M B m7(♭5) B♭ 7(9) A 7(9) D 7(9) G 7(13)

55 der Trans - boe - dar De - vol - ver Me - a - ca - bar

C 7(9) F 7M(♯11) B♭ 7M B m7(♭5) B♭ 7(9) A 7(9)

56 De - va - gar Des - mai - ar Com vo - cê